



## จากศักดินา สู่นิยามใหม่ วิพากษ์ชนชั้นไปกับ 9 นวนิยายไทย ยุคเปลี่ยนผ่าน 2475

เราอยู่ในยุคที่บางทีก็ประหลาดใจว่ากำลังอยู่ในยุคสมัยไหนกันแน่ เรายังเห็นภาพของอภิสิทธิ์ชน เห็นการดูถูกเหยียดหยาม เห็นการแบ่งแยกชนชั้น เห็นชุดความคิดบางอย่างที่ยังสถาวรอยู่ได้จนต้องพลิกหน้าปฏิทินว่า เอ๊ะ เราผ่านยุค พ.ศ.2475 มานานแล้วนะ ทำไมเรายังอยู่ในความคิดและอคติบางอย่างที่ยังไม่พ้นสมัยไปสักที

จากความขัดแย้งสารพัด ถึงการเหยียดกันผ่านการถือกระเป๋า เมื่อกลางเดือนคือวันที่ 16 มิถุนายน ถือเป็นวันครบรอบวันเสียชีวิตของ กุหลาบ สายประดิษฐ์ เจ้าของนามปากกา ‘ศรีบูรพา’ หนึ่งในนักคิดนักเขียนคนสำคัญของไทย แง่หนึ่งความสำคัญของศรีบูรพาคือการเป็นนักคิดนักเขียนที่เสนอความคิดก้าวหน้าให้กับสังคม โดยใช้งานเขียนและนวนิยายเป็นเครื่องมือเพื่อคิดถึงสังคมใหม่ สังคมที่ศักดินา ชนชั้น และชาติกำเนิดคลายความสำคัญลง เป็นสังคมที่มีความเป็นธรรมและความยุติธรรมมากขึ้น

ศรีบูรพาถือเป็นหนึ่งในนักเขียนยุคแรกของไทย กลุ่มงานเขียนทั้งในยุคหลัง พ.ศ.2475 และช่วงทศวรรษ 2500 เป็นยุคที่สังคมเริ่มมีงานเขียนประเภทนวนิยาย คือ เขียนถึงชีวิตของคนทั่วไปในฐานะกลุ่มคนใหม่ๆ ที่เริ่มเฟื่องฟูขึ้นผ่านการศึกษาและการประกอบอาชีพ ในสมัยนั้นงานวรรณกรรมค่อนข้างก้าวหน้า คือแสดงภาพความเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยจากยุคศักดินาสู่แนวคิดและค่านิยมใหม่ๆ ความคิดที่ถ้าเรามองย้อนกลับไปอ่านจากยุคปัจจุบันก็ถือว่าเป็นประเด็นที่ยังเข้ายุคและช่วยทลายความคิดล้าหลังบางประการลงได้

ทว่า เส้นทางของวรรณกรรมไทยก็อาจค่อนข้างลุ่มๆ ดอนๆ จากงานเขียนที่เน้นเสนอภาพและความคิดนำสังคม มาจนถึงยุคเผด็จการเช่นสมัยจอมพลสฤษดิ์ที่มีการควบคุมการอ่านการเขียน ทำให้นักเขียนหันไปเขียนเรื่องพาฝันน้ำเน่า และเมื่องานเขียนแนวสังคมในนามงานเขียนเพื่อชีวิตกลับมา ก็ถูกวิจารณ์ว่ามีลักษณะแบนราบและเป็นสูตร



## สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ARIT NPRU

สำเร็จตลอดจนไม่มีความงงทางภาษาและเทคนิคจนขาดความเป็นวรรณกรรมไป ทว่างานเขียนในยุคหลังแม้จะเป็นนวนิยาย นักเขียนก็เริ่มใส่ประเด็นทางสังคมประกอบลงไปด้วย

ในยุคที่สังคมไทยพยายามจะเดินย้อนไปยังอดีตอันหมายถึงความคิดบางอย่างที่ยังหลงเหลืออยู่โดยเฉพาะการแบ่งแยกทางชนชั้น และในโอกาสการรำลึกถึงศรีบูรพา The MATTER จึงชวนย้อนกลับไปอ่านนวนิยายในยุคต้นของไทย ชวนกลับไปสำรวจความหมาย ค่านิยม และการทำลายกรอบความคิดความเป็นอุดมคติแบบใหม่ของสังคมไทยในยุคเปลี่ยนผ่าน มองการเปลี่ยนแปลงของความคิดด้วยการตัดสินผู้คนจากคำสำคัญทั้งผู้ดี ชนชั้น การเป็นข้าราชการ ความเป็นผู้หญิง คนบ้านนอก ผ่านนวนิยายยุคต้นทั้ง 7 เรื่อง ของนักเขียนระดับปรมาจารย์ในการทำลายอคติจากสิ่งที่มากับชาติกำเนิด อันเป็นสิ่งที่เราเลิกใช้ตัดสินผู้คนกันมาเนิ่นนานแล้ว

ละครแห่งชีวิต , หม่อมเจ้าอากาศดำเกิง รพีพัฒน์



งานเขียนของหม่อมเจ้าอากาศดำเกิง เป็นงานเขียนที่วงการวรรณกรรมต้องพูดถึงในฐานะนวนิยายยุคใหม่ของไทย ‘ละครแห่งชีวิต’ ถือเป็นนวนิยายเรื่องแรกๆ ตีพิมพ์ในปี พ.ศ.2472 ในตอนนั้นถือว่าเป็นนวนิยายขนาดยาวราคา 2 บาท ที่ได้รับความนิยมถล่มทลาย มียอดขายสูงแม้ว่าในตอนนั้นประชากรสยามที่รู้หนังสือจะมีเพียงน้อยนิด สำหรับหม่อมเจ้าฯ แม้ว่าจะมีพระยศเป็นเจ้านวงศ์ ทว่าก็ทรงเป็นหนึ่งในกลุ่มนักคิดหัวก้าวหน้าร่วมกับปัญญาชนในยุคนั้น ในผลงานที่บางส่วนเขียนและเผยแพร่ก่อนการเปลี่ยนการปกครองก็ได้บันทึกภาพสังคมไว้ โดยเฉพาะการเสื่อมสลายและการวิพากษ์วิจารณ์ชนชั้นสูงในระบบศักดินาเดิม

ฝ่ายส่งเสริมการใช้บริการ สำนักวิทยบริการฯ <http://arit.npru.ac.th/>



Line@LibraryNPRU



## สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ARIT NPRU

งานเขียนเช่นละครแห่งชีวิตถือเป็นงานเขียนรูปแบบใหม่ คือ เป็นเรื่องแต่ง แต่ก็มักมีกลิ่นอายของเรื่องจริง เช่นว่าตัวเอกของเรื่องหรือโศกนาฏกรรมของพระเอกในเรื่องมีที่มาบางส่วนจากชีวิตของผู้แต่งเองหรือไม่ ในเรื่องตัวเอกคือ วิสูตร ศุภลักษณ์ ณ อยุธยา อันเป็นทายาทชนชั้นสูงเช่นเดียวกับผู้เขียน ตัวเรื่องจะมีการวิพากษ์วิจารณ์ระบบอันผูกโยงกับชนชั้นปกครอง เช่น การวิพากษ์ระบบยุติธรรมที่ไม่ยุติธรรม ความยุติธรรมที่สัมพันธ์กับเงินทอง หรือ ปัญหาครอบครัวของชนชั้นสูงที่มีการเอาใจเปรียบผู้หญิง มีการหย่าร้างและไปแต่งภรรยาใหม่คล้ายกับชีวิตของท่านเอง

นอกจากนี้งานเขียนในฐานะชนชั้นสูงหม่อมเจ้าอากาศฯ ก็ได้บันทึกภาพที่เปลี่ยนแปลงไปของชนชั้นสูง ทั้งกลุ่มคนที่เคยมีชาติตระกูลสูงแต่อาจจะตกไปสู่ความยากจน การสิ้นบารมีและเงินทองของคนชั้นสูงที่เริ่มเสื่อมถอยลง และกลุ่มพ่อค้าที่เริ่มขึ้นมาใช้อำนาจแทนที่

ลูกผู้ชาย, ศรีบูรพา



ศรีบูรพา หรือ กุหลาบ สายประดิษฐ์ เป็นนักเขียนและนักหนังสือพิมพ์ที่ขึ้นมามีบทบาทสำคัญ ศรีบูรพาถือว่าเป็นหนึ่งในกลุ่มคนหัวก้าวหน้าที่ได้รับการศึกษาและสร้างงานสร้างแรงกระเพื่อมให้สังคม หนึ่งในงานสำคัญคือการ



## สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ARIT NPRU

ก่อตั้งคณะสุภาพบุรุษขึ้นร่วมกับเพื่อนๆ โดยคำว่าสุภาพบุรุษนั้นด้านหนึ่งก็เป็นการคัดง้างกับคำว่า ‘ผู้ดี’ ที่ยึดโยงกับชาติกำเนิด แต่คำว่าสุภาพบุรุษสัมพันธ์กับการศึกษา การปฏิบัติตัว และความคิดเป็นสำคัญ ด้วยบริบทการเปลี่ยนแปลงในยุคเปลี่ยนแปลงการปกครอง และการเป็นส่วนหนึ่งของกลุ่มคนที่ได้รับการศึกษาและความคิดแบบใหม่ งานเขียนของศรีบูรพาที่จะพูดถึงเรื่องความเปลี่ยนแปลงโดยเฉพาะเรื่องชนชั้นที่เปลี่ยนแปลงไป นวนิยายเรื่อง ‘ลูกผู้ชาย’ เป็นอีกหนึ่งเรื่องที่สอดคล้องกับการก่อตั้งคณะสุภาพบุรุษ ตัวเรื่องพูดถึงสามัญชนที่ค่อยๆ ใต้เต้าจนสามารถเลื่อนสถานะทางสังคมของตนเองได้ ในแง่ของคุณสมบัติ นวนิยายของศรีบูรพาจะเน้นย้ำเรื่องคุณธรรม ความยุติธรรม และในทางกลับกันก็จะวิพากษ์วิจารณ์ขุนนางที่มักเป็นตัวร้าย การใช้สายเลือดมาจำแนกผู้คนเป็นสิ่งที่ไม่ถูกต้อง คำว่าขุนนางจึงไม่สำคัญอีกต่อไป แต่ว่ากันด้วยความเป็นสุภาพบุรุษจะเป็นธรรมกว่า

ข้างหลังภาพ, ศรีบูรพา



‘ข้างหลังภาพ’ เป็นนวนิยายอมตะที่เต็มไปด้วยความงดงามของภาษา และโดยเฉียดๆ นั้นเราจะรับรู้ข้างหลังภาพในฐานะโศกนาฏกรรมความรักระหว่างหญิงสูงศักดิ์วัยกลางคนกับเด็กหนุ่ม เป็นความรักต้องห้ามที่สวยงามและร้ายรานยิ่ง ทว่าในความร้ายรานนั้น ความร้ายรานและขมขื่นส่วนใหญ่ตกอยู่กับฝ่ายหญิงคือหม่อมราชวงศ์กิริติ ตัวแทน

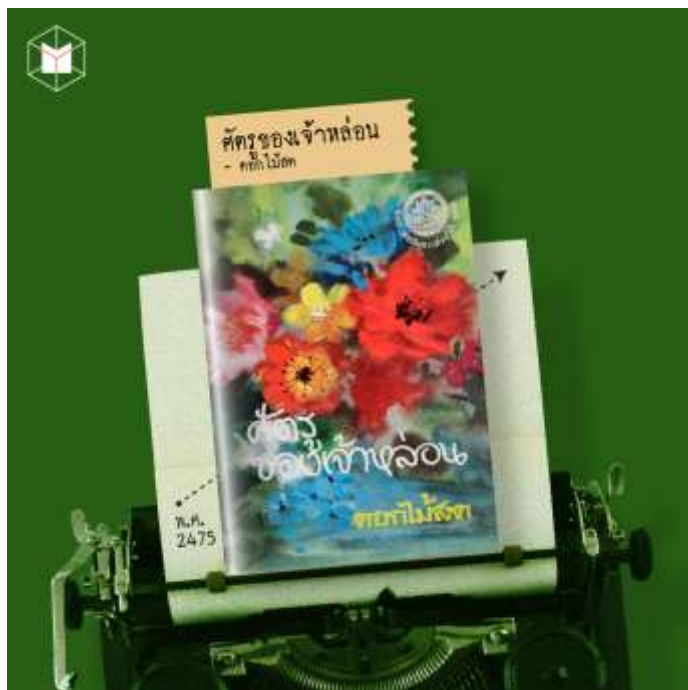


## สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ARIT NPRU

ของผู้หญิงที่ถูกครอบงำโดยจารีตของโลกเก่า ภาพของผู้หญิงชนชั้นสูงเช่นหม่อมราชวงศ์กิริตินั้นเป็นตัวแทนของผู้หญิงชนชั้นสูงที่ต้องใช้ชีวิตอย่างแห้งแล้ง เธอต้องแต่งงานเพื่อเอาตัวรอดและความมั่นคงทางการเงิน ประกอบกับการได้รับการศึกษาในวังที่ไม่สอนให้คิดนอกกรอบ และการมีคนรู้จักเพียงน้อยนิดนั้นก็ทำให้ชีวิตของสาวงามสูงศักดิ์นั้นหยุดนิ่งและรอวันร่วงโรยไป

การพบกันของคุณหญิงกิริติและนพพรจึงถูกตีความในมิติของชนชั้น และการปะทะกันของตัวแทนจากโลกเก่าและโลกใหม่ นพพรเป็นตัวแทนของเด็กหนุ่มที่ด้านหนึ่งก็ไร้เดียงสา รักง่าย ลืมง่าย และยังคงเคลื่อนไหวผิดกับคุณหญิง ตัวของเธอถูกนำเสนอให้สัมพันธ์กับความตาย ความโศกเศร้า และอดีต สุดท้ายนั้นด้วยข้อจำกัดของประเพณี ผู้หญิงเช่นกิริติจึงได้แต่ตายลงอย่างเดียวดายและปราศจากคนที่รักและเข้าใจเธอ

### ศัตรูของเจ้าหล่อน, ดอกไม้สด



ดอกไม้สดเป็นหนึ่งในสามนักเขียนนวนิยายยุคบุกเบิกร่วมกับหม่อมเจ้าอากาศฯ และศรีบูรพา ความพิเศษของดอกไม้สด หรือ หม่อมหลวงบุปผา นิมมานเหมินท์ คือ เธอเป็นนักเขียนและเป็นสมาชิกชนชั้นสูง แต่ทว่าดอกไม้สดกลับเป็นนักเขียนหญิงที่ถือว่าเป็นนักเขียนหญิงคนแรก และถือว่าเป็นคนที่มีความคิดก้าวหน้า โดยเฉพาะในมุมมอง



## สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ARIT NPRU

ของการเป็นผู้หญิงยุคใหม่ รวมถึงการพูดถึงประเด็นเรื่องชนชั้นและความเปลี่ยนแปลงของชนชั้นสูงของไทยอย่าง ก้าวหน้าคนหนึ่ง

‘ศัตรูของเจ้าหล่อน’ เป็นผลงานเขียนชิ้นแรก เขียนขึ้นตอนอายุ 20 ปี เริ่มตีพิมพ์เป็นตอนๆ ในหนังสือพิมพ์ใน เขมรช่วงปี พ.ศ.2472 ก่อนการเปลี่ยนแปลงการปกครอง ตัวเรื่องค่อนข้างไปทางนวนิยายพาฝันคือเน้นเรื่องรักและมีความสมจริงประกอบ ในเรื่องจะเน้นเรื่องเสรีภาพในการเลือกคู่ครอง ต่อต้านการแต่งงานแบบคลุมถุงชน ด้วยความที่ผู้เขียนอยู่ในสังคมชนชั้นสูงและอยู่ในช่วงเปลี่ยนผ่าน ในเรื่องก็ยังคงมีความพยายามประนีประนอมโดย ประสานความคิดเก่าและใหม่เข้าไว้ด้วยกัน — ให้ความคิดเก่าจะต้องถูกปฏิเสธไปทั้งหมด

ผู้ดี, ดอกไม้สด



ด้วยความที่เขียนงานตั้งแต่ก่อนและหลังเปลี่ยนแปลงการปกครอง งานเขียนของดอกไม้สดจึงค่อนข้างเปลี่ยนแปลงไปตามบริบทและค่านิยมของยุคสมัย นวนิยายของดอกไม้สดยุคหลังเปลี่ยนแปลงการปกครองนั้นค่อนข้างสะท้อนให้เห็นความคิดที่ก้าวหน้าขึ้นของผู้หญิงและสังคม ดอกไม้สดเริ่มวาดตัวละครหญิงที่มีความมั่นใจ หรือเป็นฝ่ายกระทำการเช่นบอกรักผู้ชายก่อน และพูดถึงการเปลี่ยนแปลงของอาชีพ เช่น ในนวนิยาย สามชาย พูดถึงการทำการค้าที่มีสถานะทัดเทียมกับการรับราชการ



## สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ARIT NPRU

ในเรื่อง ‘ผู้ดี’ ถือเป็นนวนิยายสำคัญที่กลับมานิยามความหมายของ ‘ความเป็นผู้ดี’ ซะใหม่ นัยสำคัญของผู้ดีจากนวนิยายเปลี่ยนความหมายของผู้ดีที่แต่เดิมหมายถึงการสืบเชื้อสายทางสายเลือด พุดถึง ‘ผู้ดีเก่า’ ที่แม้ว่าจะมีสายเลือดแต่ทว่าสถานะทางสังคมกลับด้อยลง และพุดถึงความเป็นผู้ดีที่สัมพันธ์กับความคิดและคุณสมบัติ การมีเมตตาธรรมและรู้จักให้อภัยอันเป็นคุณสมบัติที่จะนิยามความเป็นผู้ดีมากกว่าการวัดจากสายเลือดหรือฐานะันดร

ความรักของวัลยา, เสนีย์ เสาวพงศ์



เสนีย์ เสาวพงศ์ เป็นอีกหนึ่งนักเขียนระดับตำนาน และเป็นผู้สร้างงานวิพากษ์สังคมชิ้นสำคัญคือ ‘ปีศาจ’ ซึ่งหมายถึงปีศาจในฐานะกลุ่มคนและความคิดใหม่ๆ ที่กำลังเข้าทำลายและหลอกหลอนระบบชนชั้นที่ยังคงทรงพลังถึงทุกวันนี้ กระนั้น เสนีย์ เสาวพงศ์ ยังมีงานชิ้นอื่นๆ ที่ว่าด้วยสังคมโดยหนึ่งในนั้นก็มงานว่าด้วยผู้หญิงคือ ‘ความรักของวัลยา’ มีตัวเอกเป็นชนธรรมาที่รักษาความเป็นอุดมคติไว้

*ความรักของวัลยา* ตีพิมพ์ครั้งแรกเป็นตอนๆ ในปี พ.ศ.2495 และรวมเล่มครั้งแรกในปี พ.ศ.2496 *ความรักของวัลยา* มีความพิเศษตรงที่วัลยาตัวเอกของเรื่องมีความเป็นผู้หญิงยุคใหม่ วัลยามีความก้าวหน้าถึงขนาดวิพากษ์วิจารณ์ชนบเก่าที่มองผู้หญิงเป็นสมบัติ และกักขังผู้หญิงไว้ในตำแหน่งแม่และเมีย โดยตลอดเรื่องวัลยาจะยืนอยู่ระหว่างความคิดแบบเก่าและใหม่ และชี้ให้เห็นปัญหาของความคิดแบบเก่า การมองเพศหญิงและความไม่เสมอภาคในเรื่อง



## สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ARIT NPRU

เพศ ไปจนถึงการเน้นไปที่การใช้ชีวิตที่เป็นอุดมคติ การทำงานหรือมีชีวิตเพื่อคนอื่น ทั้งนี้วัลยาฯถือเป็นนางเอกที่เป็นสามัญชน เป็นคนธรรมดาค่อนข้างไปทางยากจน ทว่าเธอก็สามารถมีปากมีเสียง แสดงความคิดเห็นและมีความฝันได้ หญิงคนชั่ว, ก.สุรางคนางค์



ก.สุรางคนางค์ หรือ กัณหา เคียงศิริ ถือเป็นอีกหนึ่งนักเขียนอาชีพที่มีผลงานสั้นยาวประดับวงการหลักร้อยเรื่อง แม้ว่าเราอาจคุ้นชื่อของ ก.สุรางคนางค์ เจ้าของผลงานแนวโรแมนติกพาฝัน เช่น *บ้านทรายทอง* ทว่าผลงานของ ก.สุรางคนางค์ ก็ถือว่าเป็นงานพาฝันที่มีนัยทางสังคมบางประการ ใน *บ้านทรายทอง* ก็มีนัยการต่อสู้และภาพของชนชั้นสูงที่บิดเบี้ยว โดยนอกจากงานพาฝันแล้ว ก.สุรางคนางค์ ยังได้เขียนงานสำคัญในช่วงหลังเปลี่ยนแปลงการปกครอง เช่น *'หญิงคนชั่ว'* ที่ตีพิมพ์ในปี พ.ศ.2480

*หญิงคนชั่ว* ถือเป็นนวนิยายที่สร้างแรงสั่นสะเทือนเรื่องหนึ่งของวงการ นึกภาพว่าสมัยนั้นเพิ่งเปลี่ยนการปกครองใหม่ๆ วงการร้อยแก้วนวนิยายก็เพิ่งเฟื่องฟู แต่ ก.สุรางคนางค์ ในฐานะนักเขียนกลับเลือกเขียนนวนิยายที่มีตัวเอกเป็นโสเภณี ตัวเรื่องไม่ได้ซับซ้อน แต่โดยนัยนั้นเธอกำลังพูดถึงการตัดสินผู้คนที่ในกรณีนี้คืออาชีพโสเภณีที่ถูกนิยามว่าเป็นหญิงคนชั่ว แท้จริงแล้วอาจไม่ได้เป็นคนชั่วอย่างที่สังคมมักจะตีตรา





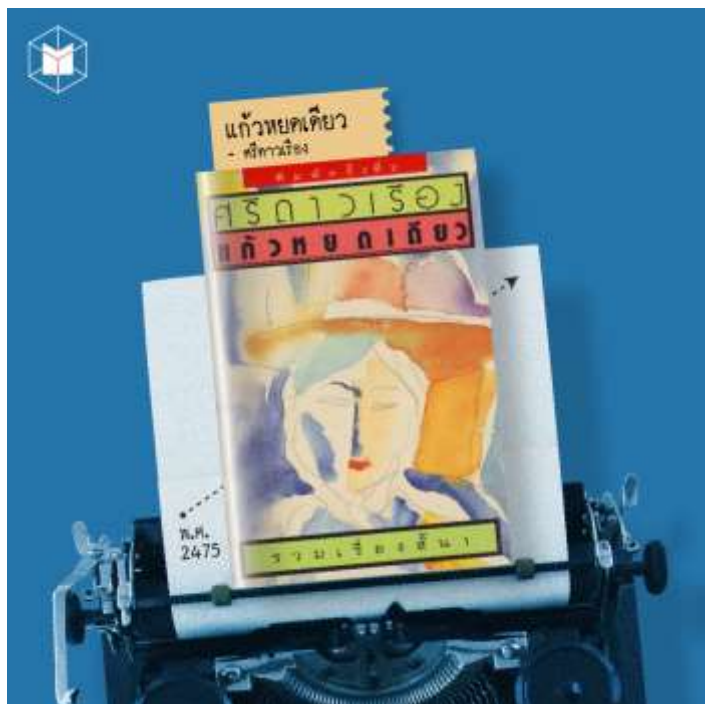
ฟ้าบ่กั้น, ลาว คำหอม



ทุกวันนี้เรายังมีเส้นแบ่งของคนเมืองและคนชนบท มีนัยของการกตเหยียดคนตามภูมิภาคโดยเฉพาะคนอีสานที่มักถูกนิยามว่า “โง่-จน-เจ็บ” ดังนั้นงานเขียนสำคัญของวงวรรณกรรมไทยที่เล่นกับเส้นแบ่งเมืองชนบทก็คือ ‘ฟ้าบ่กั้น’ งานเขียนสำคัญของ ลาว คำหอม ที่ตีพิมพ์ในช่วงปี พ.ศ.2501 งานเขียนเล่มนี้เป็นรวมเรื่องสั้นที่เล่าในฉากพื้นที่ชนบท มีภาพของการที่คนเมืองและความคิดแบบศูนย์กลางเข้าไปกระทบพื้นที่ ความสนุกในงานชิ้นนี้ของ ลาว คำหอม คือการยั่วล้อ ทั้งยั่วล้อคนเมืองหรือกระทั่งคนอีสานเองที่แสดงให้เห็นความเป็นคนไม่แตกต่างกันจริงๆ แล้วฟ้าบ่กั้นเป็นงานเขียนที่อ่านสนุก คือพอว่าด้วยการปะทะกันของสองโลก ผู้เขียนกลับสามารถมองและเล่าสิ่งที่เกิดขึ้นได้โดยผสมทั้งความชวนหัว การเสียดสีอย่างเจ็บแสบ ไปจนถึงการแสดงให้เห็นปัญหาได้อย่างถึงอกถึงใจ ความพิเศษของฟ้าบ่กั้นหลายครั้งคือการให้ความขมขื่นในความขบขัน แต่เมื่ออ่านๆ ไปเราก็จะเห็นถึงความไม่เสมอภาคของอำนาจที่รัฐนำไปกดขี่พื้นที่ชนบทชายขอบของตนเอง ความเสบสันของงานเขียนชิ้นนี้คือเมื่อจอมพลสฤษดิ์ขึ้นสู่อำนาจ ลาว คำหอม ต้องอพยพไปสวีเดนและเก็บเอาฟ้าบ่กั้นออกจากแผงทั้งหมด



แก้วหยดเดียว, ศรีดาวเรือง



ศรีดาวเรืองเป็นนักหญิงคนสำคัญที่อาจจะไม่ค่อยเป็นที่รู้จักนัก แต่ทว่าศรีดาวเรืองนั้นถือเป็นนักเขียนที่เกิดขึ้นจากผลพวงของ 14 ตุลาคม และ 6 ตุลาคม คือเธอเป็นคนต่างจังหวัดที่เข้ามาทำงานในกรุงเทพฯ ก่อนจะได้ฟังปราศรัยและตระหนักถึงความเสมอภาคของผู้คน ศรีดาวเรืองเป็นสาวโรงงาน และต่อมามีงานเขียนซึ่งสามารถนิยามว่าเป็นงานแนวสังคมนิยม เริ่มต้นผลิตงานราวปี พ.ศ.2518 ส่วนใหญ่ถนัดงานเขียนประเภทเน้นสะท้อนความไม่เสมอภาค ความยากลำบากของแรงงาน โดยภายหลังศรีดาวเรืองให้สัมภาษณ์ว่าเธอก็ค่อยๆ เรียนรู้และงานเขียนก็มีมิติมากขึ้น ไม่ได้มองแรงงานและนายทุนรวมถึงสังคมอย่างเรียบง่ายไร้เดียงสาอีกต่อไป

‘แก้วหยดเดียว’ ถือเป็นเรื่องสั้นชุดสำคัญที่แน่นอนว่าเขียนโดยนักเขียนสามัญชน ซึ่งเธอเองเคยทำงานในโรงงานแก้ว ตัวเรื่องให้ภาพความยากลำบากของแรงงาน ของอีกสารพัดอาชีพที่สังคมเหยียดหยามที่เธอเคยทำมาแล้ว งานเขียนของศรีดาวเรืองคัดง้างกับอคติของสังคมที่มีต่อแรงงานและความยากจน แก้วหยดเดียวหมายถึงอุบัติเหตุเล็กๆ คือหยดแก้วที่หยดลงบนเนื้อตัวของคนงานซึ่งเราเองก็คงพอจะจินตนาการภาพและผลอันยิ่งใหญ่ของแก้วหยดเล็กๆ นั้นได้ และในทางกลับกันแรงงานทั้งหลายก็เหมือนกรวดทรายที่อาจหลอมกลายเป็นหยดแก้วที่มีความหมายและสร้างรอยแผลบางอย่างได้ งานเขียนของศรีดาวเรืองโดดเด่นเรื่องความเรียบง่าย และความเรียบง่ายนั้นก็ทำให้เราสัมผัสสิ่งที่เธอเล่าจากมุมมองของสลัมสังกะสีและสายพานโรงงาน



## สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ARIT NPRU

อ้างอิงข้อมูลจาก

[prachatai.com](http://prachatai.com)

[www.isranews.org](http://www.isranews.org)

[siamrath.co.th](http://siamrath.co.th)

[www.silpa-mag.com](http://www.silpa-mag.com)

[research.bkkthon.ac.th](http://research.bkkthon.ac.th)

[www.sriburapha.net](http://www.sriburapha.net)

[e-journal.sru.ac.th](http://e-journal.sru.ac.th)

[www.phd-lit.arts.chula.ac.th](http://www.phd-lit.arts.chula.ac.th)

[www.phd-lit.arts.chula.ac.th](http://www.phd-lit.arts.chula.ac.th)

[thepeople.co](http://thepeople.co)

[www.autoinfo.co.th](http://www.autoinfo.co.th)

[www.voicetv.co.th](http://www.voicetv.co.th)

[www.hiclasssociety.com](http://www.hiclasssociety.com)

[readjournal.org](http://readjournal.org)

ที่มา <https://thematter.co/social/thai-fiction-after-2475-and-class-collapse/147156>

[#เราจะฝ่าวิกฤตไปด้วยกัน](#)

[#SocialDistancing](#)

[#สำนักวิทยบริการฯมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม](#)

หรือ <http://arit.npru.ac.th/>

ฝ่ายส่งเสริมการใช้บริการ สำนักวิทยบริการฯ <http://arit.npru.ac.th/>



Line@LibraryNPRU



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ARIT NPRU

<http://www.npru.ac.th/>

ฝ่ายส่งเสริมการใช้บริการ สำนักวิทยบริการฯ <http://arit.npru.ac.th/>



Line@LibraryNPRU

