



# บทความออนไลน์

## 18 Again ซีรีส์ที่บอกเราว่า ‘ชีวิตตัวเองต้อง ซ่อมเอง’ พร้อมเหตุผลที่คุณควรดูเพื่อชুবชูจิตใจ

- ความฝันในชีวิตคนเราเปลี่ยนแปลงได้เสมอ เพียงแค่ว่าในช่วงวัยนั้นๆ เราได้ลองทำอะไรสักอย่างเพื่อความฝันนั้นดูแล้วหรือยัง หรือตรงกันข้าม เราเลือกหยิบใช้ความฝันนั้นมาเป็นเพียงข้ออ้างของความผิดพลาดในปัจจุบัน อย่างเช่นที่ ฮงแดยอง อ้างมาตลอดว่าเพราะเขาไม่เลือกความฝันในตอนนั้น ชีวิตเขาจึงพังอย่างเช่นทุกวันนี้
- จองดาจอง เคยมีความฝันอยากเป็นผู้ประกาศข่าว แต่ด้วยการมีลูกแต่ยังเล็ก ทำให้เธอเรียนจบช้ากว่าชาวบ้านไปเกือบสิบปี สุดท้ายความอดสาหัสทั้งมวลยังถูกทำลายด้วยชนบสังคมเกาหลีใต้ที่ให้ค่ากับผู้หญิงที่แต่งงานมีลูกว่าควรจะเลี้ยงลูกอยู่บ้านมากกว่าทำงานข้างนอก โดยเฉพาะกับการเป็นผู้ประกาศข่าวที่ภาพลักษณ์สำคัญกว่าความสามารถ
- ‘ความฝัน’ ที่เคยมีในวัยเยาว์มันก็ยังเป็นความฝัน แต่เขาเรียนรู้แล้วว่าไม่จำเป็นต้องทำความฝันทุกอย่างให้เป็นจริงก็ได้

18 Again จริงๆ แล้วมีความเป็นซีรีส์เกาหลีที่ดูง่าย ดูสบายๆ แฝงด้วยข้อคิดเกี่ยวกับความสัมพันธ์และชีวิตการทำงานเอาไว้มากมาย คล้ายๆ การมีใครสักคนคอยรับฟังและให้คำแนะนำในวันที่เหนื่อยล้า นั่นอาจเป็นเหตุผลที่วางซีรีส์เรื่องนี้ไว้คืนวันจันทร์และอังคาร ขณะออกฉายทาง JTBC ในปี 2019



## สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ARIT NPRU

แต่กระแสของ *18 Again* กลับยังคงอยู่ข้ามปี จากการฉายผ่านทางสตรีมมิงเกือบทุกเจ้า เพราะถึงทุกวันนี้ยังคงมีการบอกปากต่อปากเกี่ยวกับความดีงามของซีรีส์เรื่องนี้ ซึ่งโดยภาพรวมคือการพาคนดูหลบหนีโลกความเป็นจริงไปตอบคำถามสำคัญๆ หลายข้อของชีวิต

...ความฝันที่สุดในชีวิตคืออะไร ได้ทำทุกอย่างเพื่อฝันนั้นหรือยัง

...ความสัมพันธ์ที่เจ็บจำฝังใจกับพ่อแม่ คุณจะก้าวข้ามผ่านมันอย่างไร

...และถ้าย้อนกลับไปได้ คุณอยากจะกลับไป 'ซ่อม' ชีวิตช่วงไหน





“ชีวิตตัวเองก็ต้องซ่อมเอง”

ซองแดยอง ในวัยเฉียด 40 (รับบทโดย ยุนซังฮยอน) เป็นช่างซ่อมเครื่องซักผ้าของบริษัทของจองอิลเก็ททรอนิกส์ ถ้าไม่บอกคงไม่รู้ว่าเขาเคยเป็นนักบาสเกตบอลมีรางวัลของโรงเรียน มีฝีมือขนาดที่จะถูกทาบทามให้เข้าทีมมหาวิทยาลัย แต่แล้ว จองดาจอง แฟนสาวก็มาตั้งท้องช่วงมัธยมปลาย จนเขาถอดวางความฝันและเริ่มต้นการเป็นหัวหน้าครอบครัวตั้งแต่อายุ 18

คุณปู่ที่เรียกซองแดยองมาซ่อมเครื่องซักผ้าถามเขาว่า “อยากกลับไปซ่อมชีวิตตัวเองไหม” แดยองตอบกลับไปว่า “ชีวิตตัวเอง ผมก็ต้องซ่อมเอง”

การที่ซีรีส์เลือกให้ซองแดยองทำงานเป็นช่างซ่อมเครื่องซักผ้า ทั้งยังทำให้เห็นว่าเขาเป็นนักซ่อมที่ชอบจัดการหลอดไฟที่เสีย ชอบช่วยเหลือคนโน้นคนนี้ แต่กับชีวิตของตัวเองดูเหมือนว่าเขาจะไม่รู้วิธีการ ‘ซ่อม’ จึงได้แต่ ‘ซ่อม’ มันเอาไว้



## สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ARIT NPRU

ระหว่างที่เวลาเดินทางไปเรื่อยๆ บาดแผลในชีวิตโชกโชกก็ทำให้หงุดหงิดเหน็ดเหนื่อย ไหนจะปัญหา  
กระทบกระทั่งอย่างไม่ตั้งใจในครอบครัว ไปจนถึงปัญหาเรื่องการทำงานซึ่งเป็นโลกอีกใบซึ่งส่งผลกระทบต่อชีวิต  
คนเราไม่แพ้กัน การสะสมของปัญหาเล็กๆ น้อยๆ กลายเป็นก้อนใหญ่ขึ้นเรื่อยๆ ยิ่งไม่เคยได้เปิดใจคุยกัน ก็เหลือ  
เพียงรอวันที่ทุกอย่างจะล่มสลาย ชีวิตของหงุดหงิดก็เป็นแบบนั้น พ่อที่บ่นที่วันๆ ดุด่าแต่ลูกๆ เพราะกลัวพวกเขา  
ไร้อนาคต ส่วนตัวเองก็ไม่ได้มีหน้าที่การงานก้าวหน้า พออยู่บ้านก็เป็นพ่อที่กินเหล้า ดูทีวี และบ่นว่าเหนื่อยอยู่  
ตลอดเวลา





### พระจันทร์ครึ่งดวง

คิมฮานึล รับบท จองดาจอง คุณแม่เลี้ยงเดี่ยวที่กำลังอยู่ระหว่างหย่าร้างกับฮงแดยอง สามีที่ในอดีตเลือกทิ้งความฝันแล้วมาเริ่มต้นชีวิตครอบครัวกันด้วยความยากลำบาก พร้อมกับ ลูกแฝดชาย-หญิงที่ยิ่งต้องการรายได้มาจุนเจือครอบครัวเป็นทวีคูณ

จองดาจองเคยมีความฝันอยากเป็นผู้ประกาศข่าว แต่ด้วยการมีลูกแต่ยังเล็ก ทำให้เธอเรียนจบช้ากว่าชาวบ้านไปเกือบสิบปี สุดท้ายความอุตสาหะทั้งหมดก็ยังถูกทำลายด้วยชนบสังคมเกาหลีใต้ที่ให้ค่ากับผู้หญิงที่แต่งงานมีลูกว่าควรจะเลี้ยงลูกอยู่บ้านมากกว่าทำงานข้างนอก โดยเฉพาะกับการเป็นผู้ประกาศข่าวที่ภาพลักษณ์สำคัญกว่าความสามารถ

ขณะที่จองดาจองวิ่งตามความฝัน เธอมักตัดพ้อกับสามีที่ไม่เอาไหน หลากๆ ฉากที่เราได้เห็นพระจันทร์ครึ่งดวงไปจนถึงพระจันทร์เดือนดับที่แทนความหมายของการขาดหาย จองดาจองมองเห็นพระจันทร์เพียงแค่ครึ่งดวง ทั้งๆ ที่พระจันทร์มันกลมมอยู่อย่างนั้นเป็นปกติ เพียงแต่ถ้าจะมีแสงส่องกระทบให้เราได้เห็นมากน้อยเพียงใด เช่นเดียวกับการมองชีวิตคู่ที่จองดาจองมองไม่เห็นฮงแดยอง รู้สึกว่าเขาไม่เคยอยู่เคียงข้างในเวลาที่ต้องการ ทั้งที่จริงๆ แล้วเขาไม่เคยหายไปไหนเลย







### ความฝันในชีวิตเปลี่ยนแปลงได้เสมอ

เคยมีคำบอกว่า “ยิ่งผ่านชีวิตคุณก็จะยิ่งเข้าใจมัน” สำหรับสองแดงองก็เช่นกัน ประสบการณ์ชีวิตที่หนักหนาผ่านเข้ามา และทำให้เขารู้ว่าความฝันในชีวิตได้เปลี่ยนไปแล้ว ในวัย 18 บาสเกตบอลอาจเป็นสิ่งที่เขาชอบที่สุด แต่เมื่อมีครอบครัว ต้องหาเงินอดมื้อกินมื้อ ทำงานหลายอย่างกว่าจะพอลืมตาอ้าปากได้ ‘ความฝัน’ ที่เคยมีในวัยเยาว์มันก็ยังเป็นความฝัน แต่เขาเรียนรู้แล้วว่าไม่จำเป็นต้องทำความฝันทุกอย่างให้เป็นจริงก็ได้

และความฝันในชีวิตคนเราเปลี่ยนแปลงได้เสมอ เพียงแค่ในช่วงวัยนั้นๆ เราได้ลองทำอะไรสักอย่างเพื่อความฝันนั้นดูแล้วหรือยัง หรือตรงกันข้าม เราเลือกหยิบใช้ความฝันนั้นมาเป็นเพียงข้ออ้างของความผิดพลาดในปัจจุบัน อย่างเช่นที่สองแดงองอ้างมาตลอดว่าเพราะเขาไม่เลือกความฝันในตอนนั้น ชีวิตเขาจึงพังอย่างเช่นทุกวันนี้







## สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ARIT NPRU

18 วัยเยาว์แห่งความเชื่อ ความฝัน และความหวัง

ซีรีส์ *18 Again* เลือกให้ซองแดยองย้อนกลับไปในช่วงวัย 18 ปี ช่วงเวลาที่เขาพูดในซีรีส์เสมอๆ ว่า “เป็นวัยแห่งความฝันและความหวัง” ซึ่งเอาเข้าจริงๆ แล้ววัยหนุ่มสาวคือช่วงเวลาที่น่าจดจำที่สุด กับชีวิตที่ไร้ซึ่งภาระบนบ่า ไม่ต้องรับผิดชอบอะไรใดๆ มีความฝันและความเชื่อที่อยู่ในใจเพื่อพุ่งไปข้างหน้า

วัยที่อยู่บนรอยต่อก่อนที่จะข้ามมหาวิทยาลัย เด็บโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีภาระหน้าที่มากมายรออยู่ *18 Again* ฉายให้เห็นภาพนั้นจากการที่ซองแดยองดิ้นรนทำงานทั้งที่ถูกลดค่าจากบริษัทที่เขาภักดีมายาวนาน, จอจองจองที่สมัครงานผู้ประกาศข่าวนับครั้งไม่ถ้วนและถูกปฏิเสธตลอดมา เพราะสถานะทางสังคมที่ไม่ยอมรับผู้หญิงที่แต่งงานแล้ว

วัย 18 จึงเป็นตัวแทนความอิสระที่คนดูในวัยผู้ใหญ่ได้ย้อนเวลากลับไปชื่นชมความสุขในวัยเยาว์ สำหรับคนดูในวัยรุ่น ก็เป็นการอธิบายเหตุผลว่าทำไมพ่อแม่ถึงพยายามยับยั้งความฝันของตัวเองให้กับลูกๆ และทางออกของปัญหาทั้งหมดคือการหันหน้าเข้ามาพูดคุยจากกันอย่างจริงจัง



## สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ARIT NPRU

ซีรีส์สถานสัมพันธ์ครอบครัวที่ช่วยเยียวยาบาดแผลและระบายความรู้สึกผิด

ไม่แปลกใจเลยที่ซีรีส์ *18 Again* ได้รับความนิยมล้นหลามมาจนถึงวันนี้ นั่นเพราะตัวละครที่มีชีวิตอยู่ในเรื่อง เราสามารถเอาตัวเองเข้าไปสวมทับได้ ทั้งในฐานะลูกสาว ลูกชาย พ่อ แม่ เพื่อน คนรัก ไปจนถึงผู้สูงวัยในครอบครัว ทั้งด้วยเรื่องราวยังเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นได้จริงในชีวิตประจำวันที่เราอาจเผลอหลงลืมคนใกล้ตัวหรือพูดจาทำร้ายจิตใจ สร้างความบาดหมางโดยไม่ตั้งใจ

ทุกๆ วันเราวิ่งวุ่นกับเรื่องราวของตัวเอง จนลืมความรู้สึกคนที่รักใกล้ตัว และหวังแต่ว่าพวกเขาจะเข้าใจ ซีรีส์เรื่องนี้พาเราเก็บรายละเอียดเล็กน้อยเหล่านั้น ทั้งยังสอนให้เรารู้จักมองในมุมของคนอื่นๆ และเรียนรู้ได้ว่า สำหรับ ‘ครอบครัว’ แล้วนั้น เรา ‘ยกโทษ’ ให้กันและกันได้เสมอ

- ความฝันในชีวิตคนเราเปลี่ยนแปลงได้เสมอ เพียงแค่ว่าในช่วงวัยนั้นๆ เราได้ลองทำอะไรสักอย่างเพื่อความฝันนั้นดูแล้วหรือยัง หรือตรงกันข้าม เราเลือกหยิบใช้ความฝันนั้นมาเป็นเพียงข้ออ้างของความผิดพลาดในปัจจุบัน อย่างเช่นที่ ฮงแดยอง อ้างมาตลอดว่าเพราะเขาไม่เลือกความฝันในตอนนั้น ชีวิตเขาจึงพัง อย่างเช่นทุกวันนี้
- จองดาจอง เคยมีความฝันอยากเป็นผู้ประกาศข่าว แต่ด้วยการมีลูกแต่ยังเล็ก ทำให้เธอเรียนจบช้ากว่าชาวบ้านไปเกือบสิบปี สุดท้ายความอดสาหัสทั้งมวลยังถูกทำลายด้วยชนบสังคมเกาหลีใต้ที่ให้ค่ากับผู้หญิงที่แต่งงานมีลูกว่าควรจะเลี้ยงลูกอยู่บ้านมากกว่าทำงานข้างนอก โดยเฉพาะกับการเป็นผู้ประกาศข่าวที่ภาพลักษณ์สำคัญกว่าความสามารถ
- ‘ความฝัน’ ที่เคยมีในวัยเยาว์มันก็ยังเป็นความฝัน แต่เขาเรียนรู้แล้วว่าไม่จำเป็นต้องทำความฝันทุกอย่างให้เป็นจริงก็ได้

*18 Again* จริงๆ แล้วมีความเป็นซีรีส์เกาหลีที่ดูง่าย ดูสบายๆ ผ่างด้วยข้อคิดเกี่ยวกับความสัมพันธ์และชีวิตการทำงานเอาไว้มากมาย คล้ายๆ การมีใครสักคนคอยรับฟังและให้คำแนะนำในวันที่เหนื่อยล้า นั้นอาจเป็นเหตุผลที่วางซีรีส์เรื่องนี้ไว้คืนวันจันทร์และอังคาร ขณะออกฉายทาง JTBC ในปี 2019



## สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ARIT NPRU

แต่กระแสของ *18 Again* กลับยังคงอยู่ข้ามปี จากการฉายผ่านทางสตรีมมิงเกือบทุกเจ้า เพราะถึงทุกวันนี้ยังคงมีการบอกปากต่อปากเกี่ยวกับความดีงามของซีรีส์เรื่องนี้ ซึ่งโดยภาพรวมคือการพาคนดูหลบหนีโลกความเป็นจริงไปตอบคำถามสำคัญๆ หลายข้อของชีวิต

...ความฝันที่สุดในชีวิตคืออะไร ได้ทำทุกอย่างเพื่อฝันนั้นหรือยัง

...ความสัมพันธ์ที่เจ็บจำฝังใจกับพ่อแม่ คุณจะก้าวข้ามผ่านมันอย่างไร

...และถ้าย้อนกลับไปได้ คุณอยากจะกลับไป 'ซ่อม' ชีวิตช่วงไหน

ที่มา <https://thestandard.co/18-again/>

