



บทความออนไลน์

River Where The Moon Rises การเปิดฉากที่น่าประทับใจ ของ คิมโซฮยอน ในบทบาท ‘หญิงแกร่งแห่งยุคโกคูรยอ’

เปิดฉากได้อย่างสวยงามหลังออกอากาศสองตอนแรกกับซีรีส์เรื่อง *River Where The Moon Rises* จากช่อง KBS ผลงานกำกับของยุนซังโฮ (*King Maker: The Change of Destiny, Bride of the Century*) ที่ทำเรตติ้งเฉลี่ยทั่วประเทศในอีพีแรกถึง 9.4% และเพิ่มขึ้นมาเป็น 9.7% ในอีพี 2 นำ *Royal Secret Agent* ผลงานก่อนหน้าที่เคยออกอากาศในช่วงเวลาเดียวกัน





River Where The Moon Rises เป็นซีรีส์ที่ดัดแปลงมาจากนิทานพื้นบ้านเกี่ยวกับตำนานรักขององค์หญิงยองกังกกับเจ้าโง่นดัล ในรัชสมัยของพระเจ้าพยองวอน ยุคโกกูรยอ (ค.ศ.559-590)

โดยนำมาตีความและแต่งแต้มเรื่องราวใหม่ให้มีความเข้มข้นมากขึ้น ผ่านบทบาท ‘หญิงแกร่ง’ ขององค์หญิงยองกังก ที่รับบทโดย คิมโซฮยอน (*Love Alarm* (2019), *The Tale of Nokdu* (2019), *School* 2015)





ในเรื่องนี้คิมโซฮยอนได้สลับภาพจำของวัยรุ่นหน้าใสใส่ยูนิฟอร์ม หรือสาวหวานน่ารัก มาจับมัดถือดาบในคราบน้ำกุ่มอย่างเต็มตัว ในบทเจ้าหญิงผู้ถูกเลี้ยงดูมาอย่างชายชาติทหาร มีความตั้งใจแน่วแน่ว่าจะเป็นกษัตริย์หญิงของโกคูรยอให้ได้

และนอกจากบทบาทองค์หญิงแล้ว เธอยังเล่นเป็น ราชนิยอน แม่ขององค์หญิง ผู้ส่งต่อความกล้าหาญให้เธอก้าวเดินต่อไปในเส้นทางแห่งกษัตริย์นี้ด้วย

สำหรับตอนแรกของ *River Where The Moon Rises* ถือว่าเปิดเรื่องมาได้ค่อนข้างน่าสนใจและกระชับ ผ่านการตัดสลับภาพจากอนาคตที่แสดงให้เห็นถึงฝีมือการต่อสู้อันคล่องแคล่วว่องไวขององค์หญิงยองกั๊ก และการเรียกหาชายคนรักอย่าง ‘อนดัล’ (รับบทโดย จีซู)

ก่อนเข้าสู่พาร์ทอดีตในวัยเด็ก ที่แสดงให้เห็นถึงปณิธานการปกครองแผ่นดินโกคูรยอของเธอ ก่อนที่จะเผชิญกับเหตุการณ์บางอย่าง จนเป็นจุดเปลี่ยนให้เธอต้องต่อสู้บนเส้นทางแห่งขวากหนามนี้





และดึงกลับเข้าสู่ช่วงเวลาปัจจุบัน ที่เจ้าหญิงพยองกังกได้แปรเปลี่ยนชื่อและตัวตนเป็น ‘ยอมาจิน’ นักดาบที่เก่งที่สุดในซอนจูบัง พร้อมภารกิจปลิดชีพราชวงศ์ซึ่งถือว่าเป็นวงศ์ตระกูลของเธอ

ต่อเนืองด้วยอีพี 2 ที่นำเข้าสู่เส้นทางอันคดเคี้ยวของ ยอมาจิน อย่างแท้จริง ทั้งฉากการไล่ล่า ปะทะฝีมือกับทหารจากราชสำนัก และภาพซ้อนทับของความทรงจำที่หายไป

ทำให้เธอได้มาพบกับ อนดัล ลูกชายอดีตแม่ทัพที่ต้องใช้ชีวิตอย่างหลบๆ ซ่อนๆ ในป่าใหญ่ และได้ช่วยชีวิตเธอเอาไว้ พร้อมกับฉากน่ารักๆ ที่จะลดความตึงเครียด และทำให้คนดูผ่อนคลายออกมา

ในส่วนของโปรดักชันก็สร้างสรรค์ออกมาได้อย่างอลังการ ทั้งฉากหลัง เสื้อผ้าหน้าผมที่สมกับการเป็นละครซากิก (ละครย้อนยุค)

ส่วนงานด้านภาพ อาจจะมีเพียงบางช่วงที่ CG ยังไม่เนียนเท่าที่ควร แต่ก็นับว่ารับได้ และไม่ได้ทำให้แฟนละครเกาหลีผิดหวังแต่อย่างใด





ภาพรวมของ 2 อีพีแรก นับว่าเป็นการผูกปมที่สามารถดึงความสนใจได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะการผูกปม ‘ไฟแค้น’ ในใจขององค์หญิงยองกั๋ง ที่จะกลายเป็น ‘ไฟพลัดถิ่น’ ให้เธอต่อสู้บนเส้นทางแห่งการเป็นกษัตริย์หญิง

และที่ต้องชื่นชมเลยคือความสามารถในการแสดงที่ก้าวไปอีกขั้นของ คิมโซฮยอน โดยเฉพาะการแสดงออกผ่านสีหน้าและสายตา ที่ทำให้เราอยากรู้และดูต่อว่าเธอจะสามารถถ่ายทอดตัวละครนี้ออกมาในด้านไหนอีกบ้างในอีก 18 อีพีที่เหลือนับจากนี้

River Where The Moon Rises ออกอากาศทางช่อง KBS ทุกวันจันทร์-อังคาร เวลา 21.30 น. (ตามเวลาเกาหลี) โดยแฟนละครชาวไทยสามารถรับชมได้ทาง Viu Thailand

อ่านบทความเพิ่มเติมเกี่ยวกับตำนานรักองค์หญิงยองกั๋งและเจ้าโง่ฮอนดัล ได้ที่ thestandard.co/river-where-the-moon-rises/

ที่มา <https://thestandard.co/river-where-the-moon-rises-2/>

