



บทความออนไลน์

เมื่อร้านหนังสือและโรงหนังวิ่งไปหาทุกคนได้ รู้จัก ‘พก’ ร้านหนังสือ+โรงหนังที่อยากส่งเรื่องราวดีๆ ไปให้ถึงใจผู้คนเพื่อสร้างการเปลี่ยนแปลง



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ARIT NPRU

ใครบ้าง ฝันอยากมีร้านหนังสือ หรือ โรงหนังเล็กๆ ที่คอยฉายหนังที่ตัวเองเป็นคนคัดเลือก และคงจะดีถ้าทุกพื้นที่ เต็มไปด้วยร้านหนังสือหรือโรงหนังที่ผู้คนไม่ต้องคอยเข้าหาแต่ร้านเซนใหญ่ๆ หรือมีเฉพาะแต่ในกรุงเทพฯ

‘พก’ มีโมเดลแบบนี้ โดยจุดตั้งต้นมาจาก ‘เป็ก-ธวัชชัย ดวงนภา’ และ ‘ดา-สุภารัตน์ สารโจน์จิตติ’ ที่หลังจาก ย้ายมาอยู่เชียงใหม่ พวกเขาก็ไม่เจอร้านหนังสืออิสระ หรือโรงหนังที่จะฉายหนังที่พวกเขาอยากดู จึงตั้งใจทำร้าน ของตัวเองขึ้นมา โดยเป็นร้านหนังสือและโรงหนังที่เคลื่อนที่ได้

ในส่วน of ร้านหนังสือ พวกเขาคัดเลือกหนังสือจากความชอบของตัวเอง ทั้งหนังสือเกี่ยวกับสารคดี หนังสือที่เป็น ประเด็นทางสังคม หรือหนังสือที่ช่วยทำงานกับภายในของเรา โดยการขายหนังสือนี้นะหักเงินจากการขาย 5% ไปสมทบทุนสำหรับซื้อหนังสือเข้าห้องสมุดอิสระ

ส่วนโรงหนัง พวกเขาตั้งใจพาหนังให้ไปฉายที่ไหนก็ได้ เลยกออกแบบโมเดลเป็น 3 รูปแบบ ขึ้นอยู่กับพื้นที่และ ข้อจำกัดต่างๆ ที่เจอ แต่ไม่ว่าจะมีข้อจำกัดอะไร พวกเขาก็ปรับให้การดูหนังและสร้างโรงหนังนั้นไม่ยากเกินเอื้อม

เราได้ไปคุยกับ เป็ก และ ดา ถึงที่มาที่ไป คอนเซ็ปต์ ความท้าทาย และหัวใจของการทำร้านหนังสืออิสระและ โรงหนังที่ชื่อ ‘พก’ ขึ้นมา

“จุดเริ่มต้นเราเลยคืออยากทำโรงหนังอิสระ แล้วก็ร้านหนังสืออิสระควบคู่กันไปด้วย เราเชื่อว่าสิ่งนี้น่าดี แล้วก็เชื่อว่าถ้ามันส่งไปถึงผู้คน ทุกคนที่ได้รับสารน่าจะชอบแล้วก็เกิดการเปลี่ยนแปลงในตัวเอง แต่สิ่งเหล่านี้ยังไม่เกิดขึ้น เราคาดเดานะว่าเค้าอาจจะไม่มีพื้นที่ในการที่เข้าไปดู เข้าไปเห็นสิ่งแบบนี้ครับ”

เป็กเราให้เราฟังถึงที่มาที่ไป จากการที่ทั้งคู่เป็นคนทำสารคดีอยู่แล้ว และชอบอ่านหนังสือ เขาเชื่อว่าสิ่งเหล่านี้จะ ช่วยให้คนที่ได้อ่าน ได้ดู เกิดการเปลี่ยนแปลงจากภายใน



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ARIT NPRU

“เราไปศึกษาว่าโรงหนังหรือร้านหนังสือจะอยู่รอดยังไง คือบ้านที่เราอยู่ มันอยู่ในพื้นที่ลึกลับนิดนึง เราไม่ได้อยู่ใจกลางเมือง แล้วก็ประกอบกับเป้าหมายที่เราต้องการให้มันเข้าถึงผู้คน สุดท้ายเราก็ต้องไปตั้งร้านที่มันอยู่ในจุดพื้นที่ที่คนจะมาได้”

“เราคิดว่ามันมีความคล้าย Foodtruck มากเลยนะ เพราะเราเองก็เคยคุยกับคนเหล่านี้ เคื่อบอกว่าการทำ Foodtruck ลงทุนที่เดียว ถ้าตรงนี้ขายไม่ดีเราก็กย้ายไปขายตรงอื่น แล้วสุดท้ายก็จะเจอที่ทางของมัน”

“จุดเด่นมันคือการเข้าไปในพื้นที่ที่มันเข้าไม่ถึงด้วย เพราะว่าบางพื้นที่อย่างที่อยู่มั่วๆ เราก็รู้สึกว่ามันก็ไม่ต้องมีโรงหนังขนาดใหญ่ไปตั้งมั้ง แต่ว่าเค้าจะเข้าถึงโอกาสของการดูหนังมากกว่านี้ ได้อย่างทัดเทียมเมืองใหญ่ยังไงได้บ้าง ก็เลยคิดว่าการเคลื่อนย้ายของ พวก มันเต็มไปด้วยหัวใจแบบนี้”

เบื่อกับดาช่วยกันอธิบายถึงคอนเซ็ปต์ของร้าน และนี่จึงเป็นหัวใจหลักของ ‘พก’ ที่พร้อมเคลื่อนที่ไปหาทุกคน โดยตอนนี้พวกเขาตั้งต้นกันที่เชียงรายก่อน และวาดฝันว่าอยากให้ ‘พก’ เกิดขึ้นได้ทุกพื้นที่ทั่วไทย

แต่อย่างไรก็ตามหลายๆ คนพอจะรู้ การทำร้านหนังสือและโรงหนังอิสระเป็นเรื่องท้าทาย และมีความยากในตัวเอง แต่เบื่อกับดาเชื่อว่าถ้าอยู่ให้ได้นานพอ มันจะเกิดการเปลี่ยนแปลง

“ทุกอย่างในชีวิตมันไม่ถาวรอยู่แล้ว แต่สิ่งที่เราสองคนต้องทำ คือเราก็ต้องอยู่ให้ได้นานที่สุด มันก็ไม่เห็นมีอะไรเสียหายที่เราจะทดลอง”

นอกจากนี้สิ่งที่เบื่อกับดาตั้งใจ คือการสร้างวัฒนธรรมการดูหนังที่ไม่ใช่การดูฟรี เพื่อผลักดันให้วงการหนังในไทย เकिनไปข้างหน้าได้ด้วยการมีเงินทุนจากการดู สร้างคุณค่าให้กับหนังและการผลิตหนัง และเป็นพลังให้คนทำหนังในไทยยังอยู่ได้



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ARIT NPRU

“พทไม่ได้ฉายหนังฟรีครับ เราเก็บเงินเพราะเรารู้สึกว่ามันควรเป็นวัฒนธรรม เรารู้สึกว่าต้องเริ่มบอกคนดูแล้ว เพราะไม่อย่างนั้นเค้าก็จะคิดไม่ออกว่า เค้าจะจ่ายเงินเพื่อศิลปะทำไม เค้าจะจ่ายเงินเพื่อหนังทำไม จนตอนนี้วัฒนธรรมดูฟรีหรือไม่ได้ให้ค่ากับการผลิตหนังเหล่านี้มันหยั่งรากลึก จนทำให้อุตสาหกรรมทั้งสารคดี ทั้ง อุตสาหกรรมหนังอะ มันเดินไปไม่ได้”

“เราต้องการสร้างสิ่งแวดล้อมที่มันรองรับคนทำงานสารคดี ทำงานหนัง เพราะตัวเราเองก็เป็นคนทำสิ่งนั้นอยู่แล้ว ก็น่าจะเป็นหัวใจของ พท กับเราเหมือนกัน ” ดาเน็นย้ำกับเราอีกครั้งถึงหัวใจของร้าน

หากใครอยากติดตามว่า พท ไปอยู่ที่ไหนบ้าง สามารถเข้าไปดูได้ในเพจ [พท : ร้านหนังสือและโรงหนัง ขนาดเล็ก](#) ได้เลยนะ 😊

You might also like

ที่มา <https://thematter.co/brief/134446/134446>

