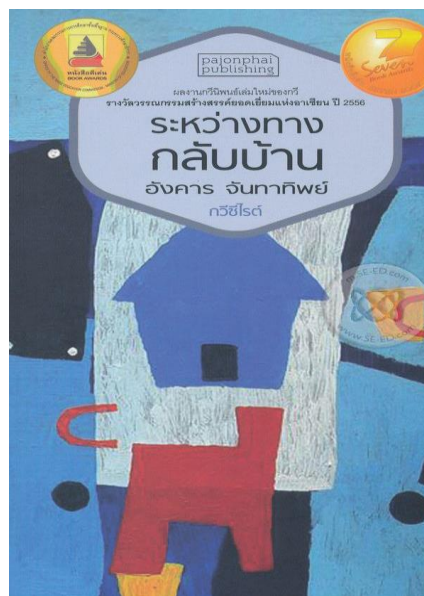




# บทความออนไลน์

‘ระหว่างทางกลับบ้าน’ ชนะเลิศซีไรต์ 2562

ประเภทกวีนิพนธ์



ระหว่างทางกลับบ้าน ของ อังคาร จันทาทิพย์ ชนะเลิศซีไรต์ 2562 ประเภทกวีนิพนธ์ นับเป็นกวีซีไรต์ที่ได้รางวัล 2 ครั้ง

เมื่อวันที่ 9 มิถุนายน 2563 ที่ผ่านมา ณ วังสวนผักกาด เวลา 14.00-16.00 น. มีการแถลงประกาศผลการตัดสินรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) ประจำปี 2562 ประเภทกวีนิพนธ์ โดยผลงานที่ชนะในปีนี้เป็นคือ รวมกวีนิพนธ์เรื่อง ‘ระหว่างทางกลับบ้าน’ โดย อังคาร จันทาทิพย์

อังคาร จันทาทิพย์ เคยได้รับรางวัลชนะเลิศกวีนิพนธ์ซีไรต์แล้วครั้งแรก เมื่อปี 2556 จากเรื่อง ‘หัวใจห้องที่ 5’ โดยถือเป็นนักเขียนที่ได้ซีไรต์ 2 ครั้ง ก่อนหน้านี้คือ วีรพร นิติประภา ประเภทนวนิยาย



## สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ARIT NPRU

ทั้งนี้ กวีนิพนธ์ที่เข้ารอบ shortlist ทั้ง 8 เรื่อง ได้แก่

การสำเร็จความโง่ด้วยตนเอง โดย ธัชชัย ธัญญาวัลย

กุมภาพันธ์ บางทีก็มีฝน โดย วิสุทธิ์ ขาวเนียม

ด้วยก้าวของเราเอง โดย ธมกร

ทุกขณะกระจ่างชัดสัมผัสใจ โดย รินศรัทธา กาญจนวดี

ฝันของฝูงกระต่าย โดย ศิริวรรณ แก้วกาญจน์

ระหว่างทางกลับบ้าน โดย อังคาร จันทาทิพย์

ศตวรรษแห่งความพ่ายแพ้ โดย ชญรัตน์ ชญรัตน์

ไฮโซ...เฮียล Hi! So-Cial โดย ขวัญข้าว ขวัญเรียมเอย

### คำประกาศของคณะกรรมการตัดสินรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) ประจำปี พ.ศ. 2562 ประเภทกวีนิพนธ์

คณะกรรมการตัดสินรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) ประจำปี 2562 พิจารณาแล้วมีความเห็นว่า กวีนิพนธ์เรื่อง “ระหว่างทางกลับบ้าน” ของ อังคาร จันทาทิพย์ นำเสนอมิติใหม่ของความหมายของคำว่า “บ้าน” และ “การเดินทางกลับบ้าน” ทั้งด้านรูปธรรมและนามธรรม ทั้งในระดับที่เป็นปัจเจกบุคคลและในระดับสากล บ้านในเมืองและบ้านในชนบท บ้านในอดีตและบ้านในปัจจุบัน บ้านจึงไม่ได้มีความหมายขึ้นอยู่กับพื้นที่หากแต่เป็นความรักและความผูกพัน ช่วยหลอมรวมจิตวิญญาณของมนุษย์

อังคาร จันทาทิพย์ ยังใช้ภาพลักษณ์ของบ้านเพื่อวิพากษ์ปัญหาสังคม การเมือง สงคราม ความขัดแย้งและความเชื่อ ด้วยน้ำเสียงที่สุขุม ลุ่มลึก จรรโลงสังคม ทำให้ผู้อ่านตระหนักถึงความสำคัญของบ้านและความสัมพันธ์ของคนในบ้าน ทั้งยังผสมผสานกวีนิพนธ์กับศิลปะเพื่อเปิดมิติคุณค่าของชีวิตที่ถูกลืมมองข้าม



## สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ARIT NPRU

กวีใช้ท่วงทำนองกลอนสุภาพที่มีถ้อยคำ ลีลาและจังหวะเฉพาะคน อย่างกลมกลืนกับภาษา ศิลปะและวัฒนธรรมที่เป็นสีสันของท้องถิ่น สร้างจินตภาพที่สื่อสัมผัสสารมณั และเปิดพื้นที่ให้ผู้อ่านตีความหมาย กระตุ้นให้ครุ่นคิดและทบทวนความหมายของคำว่า “บ้านของตนเอง”

คณะกรรมการจึงมีมติเป็นเอกฉันท์ให้กวีนิพนธ์เรื่อง “ระหว่างทางกลับบ้าน” ของ อังคาร จันทาทิพย์ ได้รับรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) 2562 ประเภทกวีนิพนธ์

ที่มา <https://thematter.co/brief/brief-1591599601/114119>

