



# บทความออนไลน์

## ‘น้องสาวคนเล็ก’ ผู้เป็นหัวใจของครอบครัว ชวนรู้จัก 6 ตัวละครน้องสาวในวรรณกรรม

คุณมีน้องสาวคนเล็ก หรือกระทั่งเป็นลูกสาวคนเองไหม? ล่าสุดเราเพิ่งเห็นโฉมหน้าและเรื่องราวของเอโนล่า โฮล์มส์ ซึ่งแน่นอนว่าก็ถือเป็นการเล่าเรื่องข้างเคียงของฟิกเกอร์นักสืบระดับตำนาน คราวนี้สืบโดยเด็กผู้หญิงที่มีนัยร่วมสมัยร่วมเล่าเรื่องราวของครอบครัวโฮล์มส์กันใหม่

กระนั้นแล้ว ความฉลาดหนึ่งคือการเลือกเล่าถึงน้องสาวของโฮล์มส์นี้แหละ ตัวรายละเอียดการสืบ การใช้เหตุผล การต่อสู้ดิ้นรนก็สนุกสนานซับซ้อนว่าไปตามเรื่อง แต่ความพิเศษคือ การพูดถึงตัวละคร ‘น้องสาว’ อันเป็นสิ่งที่ทำให้เราหันนึกถึงใครซักคนในชีวิตจริงรวมไปถึงเหล่าน้องสาวที่ล้วนมีคาแรคเตอร์ที่ทั้งเฉพาะตัว แต่ก็มี ‘ความเป็นน้องคนเล็ก’ ร่วมกันบางอย่าง ซึ่งบางส่วนก็ก็เป็นลักษณะเด่นของเอโนล่า เช่นค่อนข้างเอาแต่ใจ ในความเอาแต่ใจนั้นก็อาจจะหมายถึงความเป็นอิสระเสรีและการมีความแน่วแน่บางอย่างในตัว พร้อมกันนั้นก็เหมือนเป็นศูนย์กลางและที่รักของทุกคนในครอบครัว

ในวรรณกรรม เรื่องเล่า น้องสาวคนเล็กก็ถือเป็นตัวละครที่มีแบบแผนที่อาจจะสัมพันธ์กับบุคลิกของเหล่าน้องสาวในชีวิตจริง แห่งหนึ่งแม้แต่ในวรรณกรรมตัวละครน้องสาวที่แม้ว่าจะมีลักษณะร่วมบางอย่าง แต่ก็มีเฉดของการเป็นน้องคนเล็กที่ทั้งดูแลตัวเองได้ และต้องการดูแลไปพร้อมกัน ในนิทานเรามักมีเรื่องของพี่น้องหญิงที่น้องสาวนั้นมักงามกว่าคนอื่นๆ เป็นตัวละครที่มักเป็นที่โปรดปราน ประสบความสำเร็จ มีความเก่งกาจในทุกๆ ด้าน ในยุคหลังขึ้นมาหน่อย น้องสาวคนเล็กบางครั้งก็อาจจะเจอกับบางปัญหา ด้วยความที่พวกเธอต้องพยายามค้นหาเส้นทาง

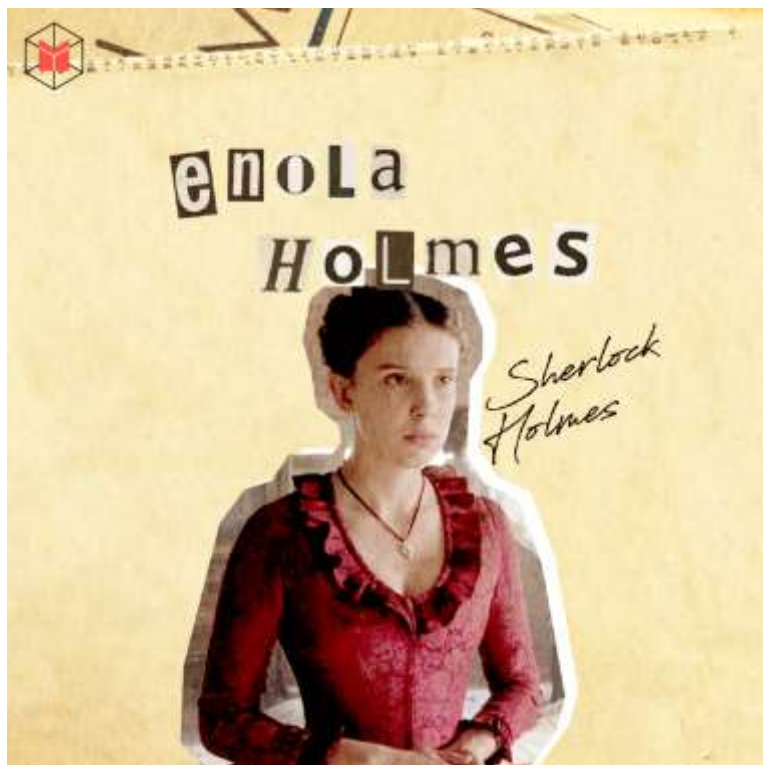


## สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ARIT NPRU

และตัวตนจากเหล่าพี่สาว พวกเธอก็มักเลยมักจะมีบุคลิกที่บางครั้งอาจจะถูกนิยามว่าคือ รักอิสระและค้นหาตัวตน  
อย่างยิ่ง

กระนั้นแล้ว ในโอกาสที่น้องสาวกลับมาเป็นที่สนใจ The MATTER จึงชวนกลับไปรู้จัก และลองไปนิยามตัวเองว่า  
ตัวเราเองหรือน้องสาวของเรามีความเป็นน้องคนเล็กแบบไหน เป็นคนที่ทิ้งร้ายและน่ารัก เป็นหัวใจของพี่น้องของ  
ครอบครัวในรูปแบบไหน รักอิสระ มีความสามารถเฉพาะตัว ในขณะที่เดียวกันก็พึ่งพาได้

*Enola Holmes, The Enola Holmes Mysteries*



เริ่มต้นที่น้องสาวผู้กลายเป็นกระแส และทำให้อดีตีโรเซ่นเซอร์ล็อก โฮล์ม ในมิติของความเป็นพี่ชายอาจจะ  
กลายเป็นศัตรูที่สร้างความขัดข้องในชีวิต ก่อนอื่นต้องเข้าใจก่อนว่า ‘เอโนลา โฮล์ม’ เป็นตัวละครใหม่ รวมถึงเส้น  
เรื่องใหม่เขียนขึ้นโดย แนนซี สปริงเกอร์ (Nancy Springer) นักเขียนชาวอเมริกัน ตีพิมพ์เล่มแรกราวปี ค.ศ.  
2006 เป็นหนึ่งในงานเขียนที่กลับไปตีความและเล่าเรื่องราวข้างเคียงต่อจากเซอร์ล็อก โฮล์มตัวละครนักสืบใน  
ตำนาน



## สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ARIT NPRU

คราวนี้เอโนล่าถูกเขียนขึ้นเป็นกิ่งๆ วรรณกรรมเยาวชน พูดถึงการสืบสวนของวัยรุ่นหญิง ที่แน่ละเล่าผ่านสายตาคอนเป็นน้อง นอกจากจะเล่าเรื่องการสืบสวน ปมความขัดแย้งในรูปคดีหรือกับคนร้ายต่างๆ แล้ว เอโนล่ายังต้องสู้กับขนบธรรมเนียมของสังคมที่บังคับกะเกณฑ์ผู้หญิง รวมถึงพี่ชายของเธอจะต้องคอยตามพาให้น้องสาวกลับไปอยู่ในร่องรอยของผู้หญิงตามแนวทางแบบวิคตอเรีย ตัวเอโนล่าถูกวาดให้เป็นเด็กสาวที่อึดร้อนแต่ก็เข้าใจได้เพราะเป็นเหมือนเด็กผู้หญิงยุคใหม่ที่มีความสามารถไม่แพ้พี่ชายและต้องการเลือกเส้นทางของตัวเอง

*Lydia Bennet, Pride and Prejudice*



เวลาพูดถึงความสัมพันธ์ของพี่น้อง โดยเฉพาะพี่น้องผู้หญิงล้วน ต้นแบบหนึ่งมักมาจากงานนิยายรักพาฝัน ส่วนหนึ่งสัมพันธ์กับสภาพสังคมยุคหนึ่งที่เส้นทางของผู้หญิงรวมถึงพ่อแม่ของพวกเธอคือการแต่งงานกับผู้ชายดีๆ และในครอบครัวหนึ่งๆ ก็มีหลายบ้านที่เป็นพี่น้องผู้หญิงล้วน

ที่นี้นวนิยายต้นแบบของงานนิยายรักที่บางส่วนกลายเป็นต้นแบบละครไทยก็ต้องผายมือไปที่ **เจน ออस्टิน (Jane Austen)** และแน่นอนงานอันโด่งดังที่สุด 'Pride and Prejudice' ก็เป็นหนึ่งในนวนิยายที่ส่งอิทธิพลต่อเนื่อง และ

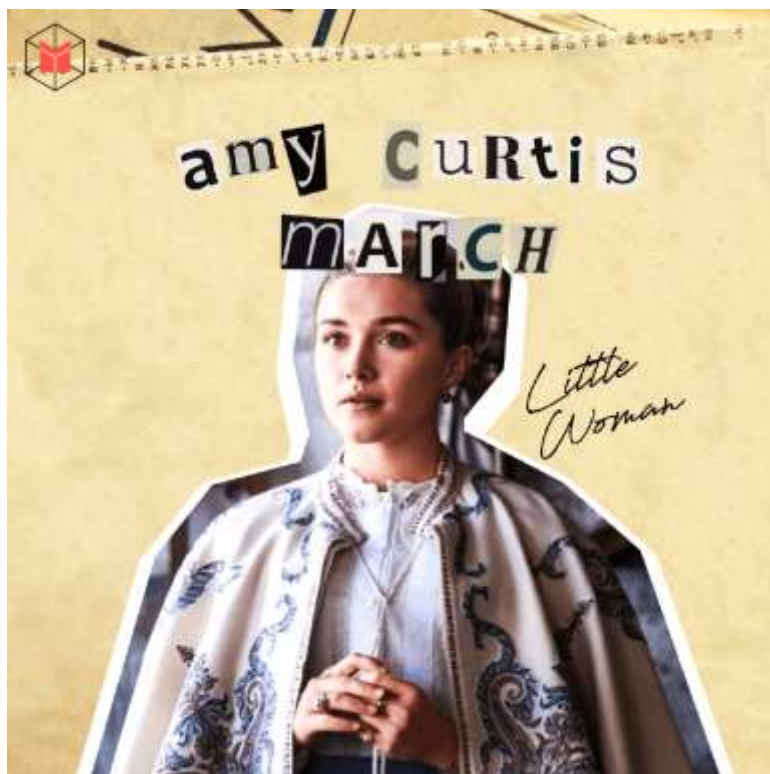


## สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ARIT NPRU

เป็นหนึ่งในงานเขียนที่ให้ภาพความสัมพันธ์ของพี่น้องทั้งภายในครอบครัว และความสัมพันธ์ที่ซับซ้อนในแง่ความรักและการแต่งงานต่อไป

‘ลิตเตีย เบนเนต’ เป็นน้องสาวคนเล็กของครอบครัวเบนเนต ซึ่งลิตเตียก็เป็นน้องสาวคนเล็กแบบที่เราเข้าใจได้ โดยเฉพาะการเป็นที่รักของแม่ เป็นคนที่ดูใกล้ชิดกับธรรมชาติ บางครั้งก็อาจเลยดูตือตึงไร้เหตุผลไปบ้าง แง่หนึ่งด้วยความที่เป็นลูกรัก ตัวลิตเตียก็อาจจะมีคุณสมบัติที่ไม่ค่อยดีนัก ตรงข้ามกับพี่สาวที่เป็นนางเอก คือลิตเตียถูกวางให้อยู่ในอคติต่อผู้หญิง คือหมกมุ่นกับผู้ชาย ชอบเข้าสังคม ซี้แม่! แต่ในความขัดแย้งทั้งหมด เราก็เกลียดชังลิตเตียไม่ลง และยังทำให้เห็นว่าเธอเป็นเหยื่ออีกคนจากความคาดหวังและการเลี้ยงดู

*Amy Curtis March, Little Woman*



Little Woman ไม่นานมานี้ก็เพิ่งมีฉบับหนังสือออกฉายใหม่ และตัวเรื่อง ‘ลิตเตีย’ ก็เป็นอีกหนึ่งงานเขียนอบอุ่นหัวใจในระดับตำนาน ตัวเรื่องแน่นอนว่าให้ภาพครอบครัวของผู้หญิงสี่พี่น้องผู้ร่วมกันดูแลซึ่งกันและกันให้เติบโตขึ้นด้วยความรัก พี่น้องทั้งสี่ต่างก็มีบุคลิก มีบทบาทและความน่ารักที่แตกต่างกันไป ส่วนหนึ่งการเล่าเรื่องสี่พี่น้องบางครั้ง

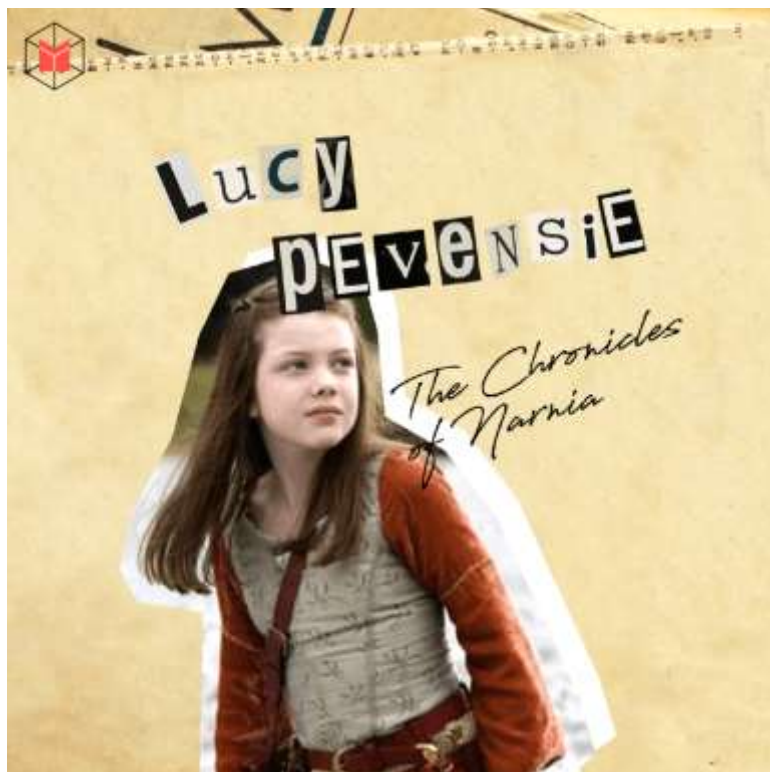


## สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ARIT NPRU

ทำให้เราอ้างอิงตัวเองเข้ากับตัวละครได้ในฐานะพีคนโต น้องคนกลาง หรือคนสุดท้อง และแม้แต่ในนวนิยายที่  
อบอุ่นหัวใจ เป็นอีกครั้งที่น้องเล็กมักถูกมองเป็นตัวร้าย

‘เอมี’ เองก็คล้ายๆ กับน้องเล็กในอีกหลายบ้านที่ด้วยความเป็นน้องเล็กสุด มักवादให้อ่อนแอ บางครั้งก็ถูกตามใจ  
จนกลายเป็นเอาแต่ใจ โดยรวมแล้วเอมีเป็นคนที่เป็นที่นิยมน้อยที่สุดในสี่พี่น้อง แต่ในที่สุดตอนท้ายของเรื่อง ด้วย  
เจตนาธรรมอันแรงกล้า การรู้ว่าตัวเองต้องการอะไร และทำงานต่อสู้จนได้สิ่งที่ตัวเองต้องการมาได้ในท้ายที่สุด

*Lucy Pevensie, The Chronicles of Narnia*



ก่อนหน้านี้ตัวละครน้องสาวดูจะไม่ได้ถูกवादให้น่ารักเท่าไรหรอก แต่มาที่สี่พี่น้องตระกูลเพอร์เวนซี บุตรแห่งอาดัม  
และธิดาแห่งอีฟ ในสี่พี่น้องจริงๆ แล้ว ‘ลูซี่’ น้องสาวคนเล็กก็ดูจะเป็นตัวละครที่มีมิติและมีความน่ารักของตัวเอง  
อย่างพิเศษ คือลูซี่ในเรื่องฟังก้ซันเป็นน้องสาวจริงๆ คือทำหน้าที่เหมือนกาวใจ เป็นคนน่ารัก เต็มไปด้วยความสุข  
และความจริงใจ





## สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ARIT NPRU

ลูซีเองก็มีของประจำตัวเป็นยารักษาแผลในขณะที่คนอื่นเป็นอาวุธ เธอเป็นเด็กที่ใกล้ชิดธรรมชาติและมีความเป็นธรรมชาติ ตัวลูซีเป็นคนมีความสัมพันธ์กับอัสลานิกซึ่งที่สุด โดยรวมแล้วเราจะรู้สึกรักลูซีมาก อยากให้ปลอดภัย แต่ในขณะที่เดียวกันเราก็รู้สึกที่เราพึ่งพาลูซีได้ และตัวเธอนั้นน่าจะต้องอยู่รอดปลอดภัยอย่างแน่นอน

*Ginny Weasley, Harry Potter*



สำหรับน้องสาว โดยเฉพาะการเป็นน้องสาวคนเล็กในหมู่พี่ชายสุดทโมน ‘จินนี่ วิสลีย์’ ตัวละครที่แม้จะไม่ได้ปรากฏตัวบ่อย แต่ก็เป็นตัวละครสำคัญของเรื่อง ตัวเธอเองแน่นอนว่ากลายเป็นภรรยาของแฮร์รี่ และด้วยความเป็นน้องสาวคนเล็กของตระกูลวิสลีย์เลยกลายเป็นบุคคลสำคัญ

ในแง่ที่ว่าเราอยากให้เป็นตัวละครอยู่รอดปลอดภัย เป็นคนที่พี่ชายของเธอต้องคอยดูแลให้อยู่ดีมีสุข ในแง่ของคาแรคเตอร์แน่นอนว่าบทบาทคนรักแฮร์รี่ จินนี่เองก็เป็นหนึ่งในตัวแทนของนักเรียนฮอกวอตส์ตูดุเดียวกัน เป็นคนที่กระฉับกระเฉง ฉลาดคมคาย และเป็นคนที่ค่อยๆ มีบทบาทขึ้นและอยู่ในสายตาของนักอ่านเรื่อยๆ ตามเวลาเรื่องราวที่ซับซ้อนเติบโตขึ้น



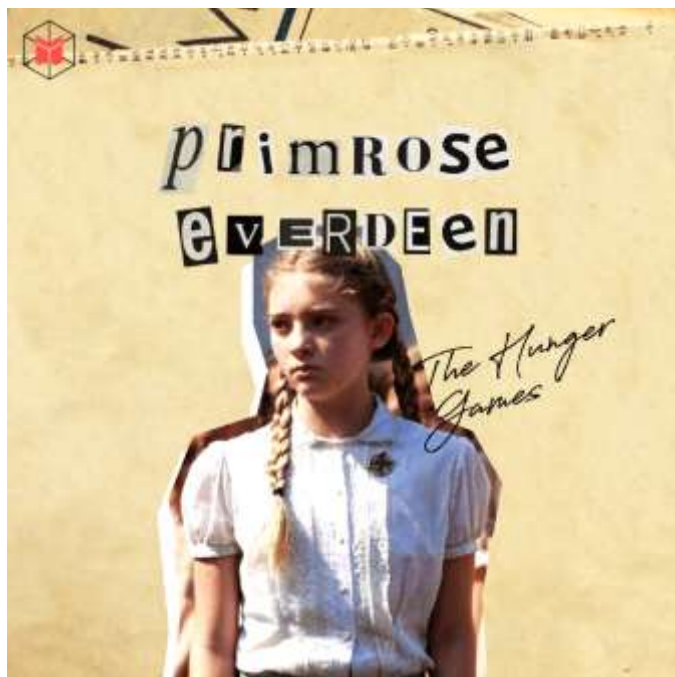
Arya Stark, Game of Thrones



ปัญหาหนึ่งของการเป็นน้องสาวคนเล็ก คือหลายครั้งอาจตกอยู่ในอคติของความเป็นสาวน้อยคนสุดท้ายของผู้่อันแอะไปจนถึงการถูกทอดทิ้งด้วยเงาทั้งตัวตนและความสำเร็จของพี่ๆ ก็ล้วนเป็นสิ่งที่น้องสาวคนเล็กต้องเผชิญ ‘อารย่า สตาร์ก’ จึงเป็นสาวน้อยคนสุดท้ายที่เปิดตัวมาอย่างน่าประทับใจ คือมีความเป็นตัวของตัวเอง ไม่ต้องการเป็นคุณหนูผู้สูงศักดิ์ และในที่สุดแล้วผู้เขียนอารย่าพาเราให้ได้ร่วมเติบโตและเอาใจช่วยให้เธอรอดชีวิตอย่างแข็งแกร่ง อยู่รอด ตลอดจนถึงขั้นได้ทำตามความต้องการ โดยรวมแล้วอารย่าก็เป็นมุมของการเป็นน้องสาวคนสุดท้ายที่ค่อนข้างดี เอาแต่ใจบ้าง แต่เต็มไปด้วยความมุ่งมั่น มีเส้นทางเฉพาะตัว รู้ความต้องการของตัวเอง



Primrose Everdeen, *The Hunger Games*



ส่งท้ายที่ยังเกอร์เกม กับพริม ‘พริมโรส เอเวอร์ดีน’ น้องสาวของแคทนิสที่แน่นอนว่าคาแรคเตอร์ความเป็นน้องสาวก็ค่อนข้างเป็นไปในทำนองเดียวกัน คือเป็นคู่ตรงข้ามกับแคทนิส พริมยืนอยู่ฝั่งปกป้องรักษา เป็นผู้ดูแล ไม่ใช่ผู้ล่า หรือนักสู้ ได้คุณสมบัติและรูปลักษณ์แม่มาเป็นหลัก

เธอเป็นคนที่แคทนิสต้องปกป้อง และในขณะเดียวกันในแง่ความหมาย พริมก็เป็น foil character คือทำหน้าที่คอนทราสต์แคทนิส และในที่สุดเป็นตัวขับเคลื่อนสำคัญที่แคทนิสนำตัวเองไปสู่การปฏิวัติและการเติบโต ความน่าเศร้าของเรื่องนี้คือในที่สุด สิ่งที่ทำให้แคทนิสเติบโตและกลายเป็นวิกฤตคือ ความตายของน้องสาวของเธอ

อ้างอิงข้อมูลจาก

strandmag.com

flavorwire.com

listchallenges.com

brokebybooks.com

tvtropes.org

ที่มา <https://thematter.co/entertainment/6-younger-sister-in-fiction/125262>

