



บทความออนไลน์

Editors' Picks แนะนำ 28 เล่มใหม่ สำนักพิมพ์ชวนอ่าน อะไรในงานหนังสือตุลาฯ นี้

หลังรู้ว่างานหนังสือย้ายไปจัดที่ใหม่ก็สองจิตสองใจ จะไปดีไหม แต่พอเห็นหนังสือเล่มใหม่เท่านั้น
แหละเป็นต้องใจสั้น อยากได้มาไว้ในครอบครอง แม้ที่ต้องอยู่ที่บ้านแทบจะสูงกว่าเทือกเขาเอเวอเรสต์ไปแล้ว

มันห้ามใจยากจริง ๆ เวลาอ่านหนังสือเวียนมาแต่ละที เอาไง? ไป ไม่ไป ยิ่งย้ายไปจัดที่อิมแพ็ค เมืองทอง
ธานีแล้วด้วย... สำหรับใครที่ยังตัดสินใจไม่ได้ The MATTER ไปให้สำนักพิมพ์ต่าง ๆ แนะนำว่างานหนังสือปีนี้
เล่มไหนน่าโดนบ้าง บอกเลยว่าหนังสือใหม่เพียบ ปกสวย ๆ ก็เยอะ

งานจัดตั้งแต่วันนี้ จนถึงวันที่ 13 ตุลาคม พ.ศ.2562 บริหารเงินดี ๆ ละ เพราะนี่เพิ่งต้นเดือน



Library House



บอด (Ensaio sobre a cegueira)

เขียนโดย ฌูเซ่ ซารามาгу / แปลโดย กอบชลิ

ถ้าคุณชอบอ่านนิยายที่เปิดพื้นที่ให้สร้างจินตนาการได้อย่างเต็มเม็ดเต็มหน่วย เราแนะนำเรื่องนี้ เพราะคุณไม่มีทางรู้ว่าสถานที่ ผู้คน ในสถานการณ์ที่อยู่ตรงหน้าคือที่ไหน ใครเป็นใคร คุณจะรู้แต่ว่าทุกคนที่นี้ตาบอด และเป็นอาการตาบอดที่ติดต่อกันอย่างไม่รู้ต้นสายปลายเหตุ แล้วชะตากรรมอัปยศและวินาศสันตะโรของเหล่าคนตาบอดก็จะพาให้คุณไปพบกับความตื่นเต้น ความหวาดกลัว (จะว่าไปก็นับรวมความสนุกด้วย) ซึ่งมีอยู่แทบทุกหน้า โดยที่รูปแบบของตัวนวนิยายซึ่งเขียนด้วยประโยคยืดยาวติดต่อกันก็ไม่ใคร่อนุญาตให้คุณได้หายใจหายคอ เว้นวรรคจากความลุ่มระทึกในหลายฉากที่ดูเกินเหตุไปมาก (หากชีวิตจริงคุณอยู่ในทุ่งลาเวนเดอร์)

เบื้องต้น บอด คือนวนิยายอ่านสนุก เหมือนดูหนังทริลเลอร์ คุณอาจคิดว่าตัวเองเป็นคนดูที่กำลังชมมหรสพชีวิตมนุษย์ แต่สุดท้าย เรื่องเล่ามีเล่ห์เหลี่ยมนี้จะทำให้คุณกลายเป็นตัวละครตัวหนึ่งในตอนจบ และชวนตั้งคำถามต่อไปว่า เมืองไหนและใครที่บอดแต่ไม่ใบ้ ซึ่งกำลังร่ายรอบตัวคุณอยู่บ้าง



ในโลกอันแปรปรวน: บันทึกของนักเขียนไปโพลาร์ (Die Welt im Rücken)

เขียนโดย โทมัส เม็ลเล / แปลโดย อัญชลี โตพึงพงศ์

หนังสือเล่มนี้กระโดดไปทางหมวดบันเทิงคดีมากกว่าที่จะตัดสินว่าเป็นนวนิยาย มันแต่งขึ้นมาจากเรื่องจริงของคนที่กำลังเผชิญกับโรคไปโพลาร์ ความเจ็บไข้ได้ป่วยชนิดหนึ่งที่ไม่มีแผลให้คนภายนอกมองเห็น คนป่วยไม่สามารถชี้พิกัด ชั่ง ตวง วัดได้ว่า จุดยอดหรือปมปัญหาของตนมีขนาดใหญ่แค่ไหน ดังนั้น การไล่เรียงสภาวะอาการที่เป็นอยู่ออกมาในรูปแบบวรรณกรรมจึงเหมือนการสร้างเครื่องมือเพื่อสื่อสารให้คนอื่นได้เข้าใจ หรืออย่างน้อยก็เป็นพื้นที่เยียวยาตัวเองให้ห้วงเวลาเจ็บปวดภายในมีโอกาสุเลาเบาบางในโลกอันแปรปรวน ไม่ต่างจากเครื่องมือทำความเข้าใจผู้ป่วย หรือคู่มือปลอมประโลมให้ผู้ป่วยประคับประคองตัวได้ในกระแสน้ำที่เชี่ยวกราก ด้วยสำนวนภาษาตรงไปตรงมา บอกเล่าความจริง ชัดตรงกับความรู้สึกของคนที่อยู่ในวังวนนี้ หนังสือเล่มนี้จึงน่าจะเป็นเครื่องมือที่ดีสำหรับคนที่ต้องการสื่อสารกับผู้อื่นที่อยู่ในโลกอันแปรปรวนเหมือนกัน

เริงโลกีย์ที่ปราก (The Prague Orgy)

เขียนโดย ฟิลิป ร็อท / แปลโดย บัญชา สุวรรณานนท์

นวนิยายขนาดสั้นเล่มนี้ไม่ใช่หนังสืออีโรติกวาบหวาม แม้ว่าชื่อเรื่องกับถ้อยคำที่ใช้ในบางฉากบางตอนจะชวนเสียวท้องและหายใจติดขัด แต่มันคือหนังสือวิพากษ์การเมืองการปกครองแบบเผด็จการ ที่นักเขียนเลือกใช้ความเปรียบเชิงสังวาสเพื่อสื่อสารกับคุณ คุณอาจอ่านแล้วเห็นภาพนักเขียนชาวอเมริกันเดินทางมากรุงปราก เพื่อตามหาต้นฉบับที่น่าจะทำเงินได้มหาศาล คุณอาจอ่านแล้วเห็นภาพหญิงชายเฟลด์กันโดยมีฉากหลังเป็นบรรยากาศแบบวินเทจ ๆ แต่นั่นคือภาพที่นักเขียนตีลายเส้นไว้ให้บรรดาบรรณารักษ์ ใครอ่านได้ภาพนี้ ชวนลองอ่านพินิจอีกสักหน่อย และคุยกับบทความท้ายเล่มโดยอุทิศ เหมะมูล อีกสักหน่อย คุณอาจจะเห็นภาพขนาดใหญ่ที่ลึกลับซึ้งซึ้ง และตระหนักได้ว่าหนังสือเล่มบางแควรวนหนึ่งร้อยหน้าเล่มนี้ คือหนังสือที่ควรวางอยู่คู่ 1984 และ *Animal Farm* ในบ้านคุณ



Salmon Books



สถานการณ์ยังเป็นปกติ

เขียนโดย สมุด ที่ทรศน์

ผลงานของคุณสมุด ที่ทรศน์ นักเขียนวรรณกรรมที่มีลีลาการเล่าเรื่องแบบเด็ดขาด ผสมผสานบรรยากาศของอนาคต กับฉากและเหตุการณ์ของปัจจุบันเข้าไว้ได้อย่างเรียบเนียน หากใครชื่นชอบงานแนวดิสโทเปีย งานแนวเหนือจริงหน่อย ๆ หรือชื่นชอบพวกซีรีส์ Black Mirror ไม่อยากให้พลาดเล่มนี้

YOU SADLY SMILE IN THE PROFILE PICTURE

เขียนโดย ธนชาติ ศิริภักตราชัย

ผลงานเล่มใหม่ของธนชาติ ศิริภักตราชัย ที่หากดูจากชื่อหนังสืออาจคิดว่าเป็นงานเศร้า ๆ โรแมนติกหรือเปล่า ขอบอกเลยว่าความเศร้านั้นมีบ้าง แต่ความขยิบขยิบกวนบาทาในแบบที่ธนชาติเคยฝากเอาไว้ใน *NEW YORK 1ST TIME นิวยอร์กตอนแรก ๆ* ยังมีอยู่ครบถ้วน ง่ายๆ ว่าพอเป็นเรื่องแต่งแล้ว ธนชาติใส่ความที่เล่นที่จริง ตก



หน้าตาย หรือปั่นประสาทพวกเราให้gramค่างได้ง่ายมากกว่าเดิม ใครที่อยากอ่านอะไรบันเทิง อยากรู้ให้เสียงต่างๆ น่าจะมีหนังสือเล่มนี้ไว้ติดมือ

Bookscape

The graphic features a red background with the Bookscape logo at the top center. It displays four book covers with their Thai titles and authors:

- 1** วาระสุดท้าย: คู่มือสบตา ความตาย อย่างอบอุ่น และซื่อตรง (Advice for Future Corpses) by Sallie Tisdale
- 2** เศรษฐศาสตร์: ประวัติศาสตร์ มีชีวิตของ พัฒนาการ ความคิด เศรษฐศาสตร์ (A Guide to Economics) by Niall Kishtainy
- 3** โบราณคดี: ประวัติศาสตร์ การขุดค้น อดีตกาลแห่ง มวลมนุษย์ (Archaeology) by Brian Fagan
- 4** จีน-อเมริกา: จากสงคราม การค้า สูงคราม เทคโนโลยีถึง สงครามเย็น 2.0 (China-America) by อารัม ตั้งนิรันดร์

วาระสุดท้าย: คู่มือสบตาความตายอย่างอบอุ่นและซื่อตรง (Advice for Future Corpses (and Those Who Love Them))

เขียนโดย แซลลี ทิสเดล / แปลโดย ดลพร รุจิรวงศ์

ขอตั้งชื่อเล่นให้เล่มนี้ว่า ‘คู่มือการตายสามัญประจำบ้าน’ หนังสือที่ชวนเราหันมา ‘สบตา’ ความตายที่ใครหลายคนมักเบือนหน้าหนี พร้อมด้วยข้อแนะนำเกี่ยวกับวิธีเตรียมกาย-เตรียมใจรับความตายของตัวเองและคนที่เรารัก



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ARIT NPRU

สอดแทรกเกร็ดความรู้สนุกๆ อย่างเช่นสารพัดวิธีจัดการศพ (ใครจะไปคิดว่าเรานำอัฐิคนรักไปทำเป็นดินสอได้ด้วย!)
ทั้งยังสะท้อนแง่มุมและชวนให้เราหันกลับมาทบทวนความหมายของชีวิต

เศรษฐศาสตร์: ประวัติศาสตร์มีชีวิตของพัฒนาการความคิดเศรษฐศาสตร์ (A Little History of Economics)

เขียนโดย ไนล์ คิชเทินี / แปลโดย ฐณัฐ จินดานนท์

เล่มใหม่ในชุด Little Histories ที่ชวนเราทำความเข้าใจพัฒนาการความคิดทางเศรษฐศาสตร์ตั้งแต่ยุคเริ่มแรกไป
กับเหล่านักคิดระดับโลก ผู้ตั้งคำถามและหาทางรับมือกับปัญหาและอุปสรรคต่อความอยู่ดีมีสุขของสังคมในแต่ละยุค
สมัย การเล่าเรื่องทำได้อย่างสนุกสนาน เข้าใจง่าย และสอดแทรกเกร็ดที่อ่านแล้วต้องอมยิ้มตาม หากใครเคยคิดว่า
ไม่มีวันที่ตำราเศรษฐศาสตร์จะอ่านสนุก เราขอท้าลองด้วยหนังสือเล่มนี้

โบราณคดี: ประวัติศาสตร์การขุดค้นอดีตกาลแห่งมวลมนุษย์ (A Little History of Archaeology)

เขียนโดย ไบรอัน ฟาแกน / แปลโดย พจนก กาญจนจันทร์

เมื่อเอ่ยถึง ‘โบราณคดี’ คนมักนึกภาพซากปรักหักพังและสารพัดวัตถุโบราณทั้งหลาย แต่หนังสือเล่มนี้จะรู้ภาพ
จำเหล่านั้น แล้วพาเราดำดิ่งเข้าสู่โลกโบราณคดีที่แท้จริงอันเปี่ยมชีวิตชีวา เราจะได้สัมผัสวินาทีที่แอบมองเข้าไปใน
สุสานฟาโรห์ตุตันคาเมนเป็นครั้งแรก ได้รู้จักวิวัฒนาการล้ำหน้าอย่างเทคโนโลยีเรดาร์ที่ใช้เผยความลับของปราสาท
นครวัด อ่านเล่มนี้แล้วจะรู้ว่า แท้จริงแล้วโบราณคดีไม่ใช่แค่การวิเคราะห์วัตถุสิ่งของ แต่เป็นการทำความเข้าใจ
เรื่องราวของ ‘ผู้คน’

จีน-อเมริกา: จากสงครามการค้า สู่มหาสงครามเทคโนโลยี ถึงสงครามเย็น 2.0

เขียนโดย อาร์ม ตั้งนิรันดร

ผลงานเล่มใหม่ของ อาร์ม ตั้งนิรันดร ผู้เคยฝากผลงานน่าจดจำอย่าง *China 5.0: สี่จีนผิง เศรษฐกิจยุคใหม่ และ
แผนการใหญ่ AI* ครั้งนี้ว่าด้วยศึกใหญ่บนสังเวียนโลกของมวยคู่อย่างจีนและอเมริกา ที่ผู้ชมอย่างเราต้องรู้จัก
อ่านเกมและปรับตัวให้ทัน เพื่อยืนหยัดให้รอดกลางฝุ่นควันของสมรภูมินี้



P.S. Publishing



1
Tangerine
เปล้า เปลือก เชื่อง ช้ำ
กวีวัธน



2
WALTZ
เต้นรำในวอดไว
บริษฎ์ พงศ์วัชร

Tangerine เปล้า เปลือก เชื่อง ช้ำ

เขียนโดย กวีวัธน

13 เรื่องรักใคร่ที่มีใครเป็นส่วนเกินอยู่เสมอ

เปล้า เปลือก เชื่อง ช้ำ หนังสือที่มีชื่อย่อมาจาก ว่างเปล้า เปลือกใจ เชื่องเชื่อ ซอกซำ วรรณกรรมชายรักชายที่ร่า รานที่สุดในปี ค.ศ.2019 ชวนจิ้นวาบความจนต้องจิกหมอนกับเรื่องรักใคร่ หัวใจสลายไปกับการเผชิญหน้ากับเศษ เสี้ยวความทรงจำ การอ่านในแต่ละหน้าคือการซุดหลุมดำที่ซ่อนอยู่บางแห่งในใจ ที่ที่คุณเสียนุญล่อยเควังเพราะ พ่ายแพ้ เศร้าโศกกับการจากไป เสียใจกับการจากมา ภาควุฒิมักกับความกล้าหาญที่จะไม่เกิดขึ้นอีก และหัวเราะให้



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ARIT NPRU

ความเชื่อเชื่อไว้เพียงสาของตัวละคร เล่าด้วยลีลาแบบบันทึกลับขาวสีม่วงบวกกับสำนวนศาลาคคนเศร้า ผจญไปในสถานที่ซึ่งไม่รู้ว่ามีอยู่จริงไหม ความทรงจำที่ไม่แน่ใจว่าประกอบสร้างขึ้นเองหรือเปล่า ถ้าหากไม่มีชื่อ รากไม้ ถนนลูกรัง บ้านพักครู กลิ่นฝน รสชาคาโมไมล์ ผลส้มเขียว ๆ เสียงแมลงกลางคืน กระทั่งแสงสีจำเพาะของช่วงเวลาก่อนพระอาทิตย์ตกดิน เรื่องราวที่เข้มข้นพิกาและปฏิทินซึ่งเป็นเพียงหน้าดินกลบมันไว้ซู่ ๆ จะถูกเปิดออก

WALTZ เต้นรำในวอดวาย

เขียนโดย บริษัท พงศ์วัชร

รวมเรื่องสั้นที่ตอบคำถามถึงความขาดพร่อง ไม่สมประกอบของความสัมพันธ์อันวอดวายของผู้คน ตัวละครซึ่งล้วนมีความหลังกัดกินใจซุกซ่อนภายใน ทั้งนักรักระยะสั้นถนัดในการหวานโพรยเสน่ห์ ชายหนุ่มผู้ใช้ครึ่งชีวิตตัดสินในแวววาวของความไม่พอใจ หญิงสาวผู้เกลียดการตกหลุมรัก เด็กหนุ่มกับสาวสะพรั่งรุ่งราวคราวแม่หญิงสาวที่หลงไหลชายหนุ่มซึ่งหลับไหลตลอดเวลา ฯลฯ ฉายภาพจักรวาลของสิ่งที่ถูกลบเลือนในโลกกายภาพซึ่งหมุนวนเกรี้ยวกราด สะเปะสะปะ ทั้งแดดบ่ายของปลายวัน บทเพลงที่เคยร้อง กลิ่นโคลเหมื่อระหว่างร่วมรัก การพ่นลมหายใจด้วยยอมจำนน แววดาของการตีกอกชกตัว การจุดไฟเพื่อมอดไหม้ในกลุ่มหลง โมงยามที่นอนคุคู้น้ำตานองเพราะต้องเดียดาย รวมทั้งวิธีที่คุณรักและเกลียด ให้ภาพของลานเฟื่องฟ้าที่โรยลงมาเกลื่อนกลาด คู่รักจูมมือกันมาหยุดที่กลางลาน แล้วอยู่ดี ๆ ใครคนหนึ่งก็จุดไฟ และใครอีกคนสาดน้ำมัน จากนั้นทั้งคู่ก็คล้องแขน ก้าวย่างไปตามจังหวะกลางเปลวไฟที่ลุกโชน เป็นเรื่องบ้าคลั่งและรักรสขมขึ้น หากเล่าด้วยท่วงท่าซินโคเพทเซสเซและแบควิสค์ของการเต้นรำในจังหวะวอลทซ์



SALT



เราทำงานไปทำไม (Why We Work)

เขียนโดย บาร์รี ชวาร์ตซ์ / แปลโดย ทีปกร วุฒิพิทยามงคล

เล่มนี้ชวนเราไปหาเหตุผลว่า ทำไมคนเราต้องทำงานกันด้วย เงินคือเหตุผลเดียวกระนั้นหรือที่ทำให้คนเราลุกขึ้นมาทำงาน แต่ถ้าเป็นแบบนั้น เราจะอธิบายคนที่ทุ่มเททุกสิ่งทุกอย่างในชีวิตเพื่อทำงานบางอย่างที่ไม่ได้มีผลอะไรต่อรายได้ที่ตัวเองจะได้รับเลย หรือบางงานที่ไม่เงินมากมาย ก็ไม่ได้ทำให้เรามีความสุขกับมันเท่าไหร่นัก หนังสือเล่มนี้จะชวนเราไปพิจารณา ‘งาน’ ซึ่งในที่สุดอาจทำให้เราได้ค้นพบคุณค่าความหมายในการทำงานของเราขึ้นมาก็ได้



เราทำงานแล้วได้อะไร (Payoff)

เขียนโดย แดน อาร์ลีย์ / แปลโดย สถณี อาชวานันทกุล

เล่มนี้ต่อเนื่องจากเล่มที่แล้ว โดยเป็นการพิจารณาผลตอบแทนหรือสิ่งที่ได้รับจากการทำงานอย่างละเอียด ในสายตาของนักเศรษฐศาสตร์พฤติกรรม ว่าทำไมการให้แรงจูงใจในรูปแบบของตัวเงิน บางครั้งกลับทำลายประสิทธิภาพของงานไปได้อย่างไม่น่าเชื่อ นี่คือการค้นลึกลงไปใน ‘ความหมาย’ ของแรงจูงใจในการทำงาน เพื่อให้เราสามารถสร้างแรงจูงใจที่ถูกต้องได้ แล้วจะได้ทำให้งานของเราเปี่ยมไปด้วยความหมายและได้ประสิทธิภาพ

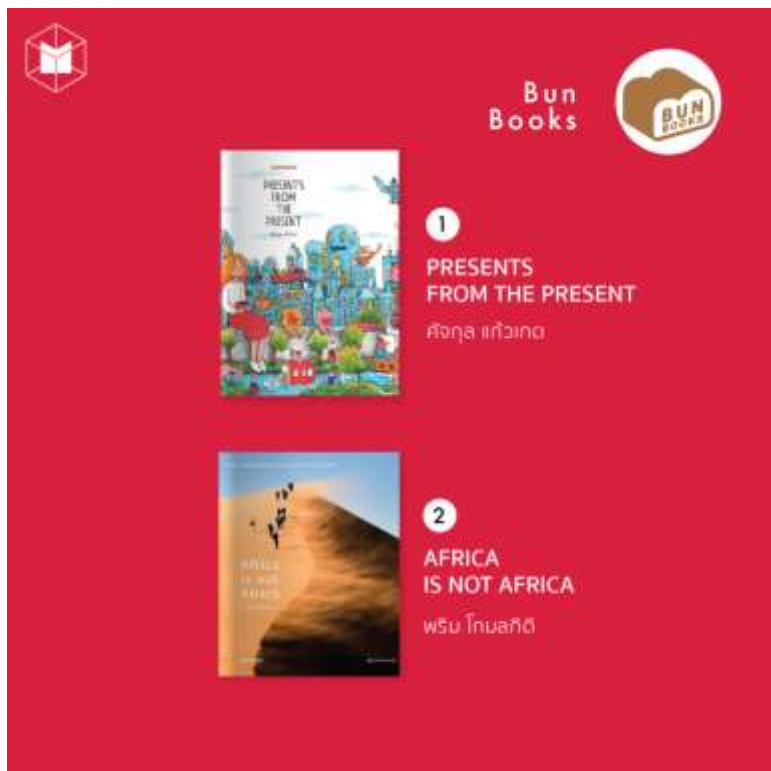
เราทำงาน อย่าปล่อยให้งานทำเรา (In Praise of Wasting Time)

เขียนโดย อลัน ไลต์แมน / แปลโดย โทมัส ศุขปรีชา

โลกปัจจุบันเต็มไปด้วยคนที่พยายามจะมีประสิทธิภาพสูงสุด คตินิยมเรื่อง “ทุกนาทีมีความหมาย” กำลังผลักดันให้เราทำกิจกรรมต่าง ๆ ทั้งที่เป็นงานและไม่เป็นงาน เราจึงไม่อาจนั่งนิ่ง ๆ ปล่อยให้ตัวเองให้ล่องลอยจมดิ่งลงไปภายในเพื่อสำรวจและสร้างการหยั่งรู้ใหม่ ๆ มีคนที่ประสบความสำเร็จหลายคนในประวัติศาสตร์ ที่ค้นพบสิ่งสำคัญ ๆ ในช่วงเวลาที่ปล่อยให้ตัวเองไว้กับโลกภายในโดยไม่ต่อติดตัวเองเข้ากับกิจกรรมใด ๆ ในโลกภายนอก ดังนั้น การ ‘เสียเวลา’ จึงอาจทำให้ได้งานอย่างไม่น่าคาดคิด



Bunbooks



PRESENTS FROM THE PRESENT

เขียนโดย ศัจกุล แก้วเกต

เล่มนี้เป็นผลงานเล่มที่สี่ของคุณเด็นท์—ศัจกุล แก้วเกต น่าสนใจตรงที่ตอนนี้หนังสือเล่มแรกของคุณเด็นท์หาซื้อไม่ได้แล้ว ส่วนอีกสองเล่มล่าสุด ก่อนจะมาถึงเล่มนี้ ก็เป็นหนังสือที่ได้รางวัลจากเซเวนบุ๊กอวอร์ดติดต่อกันภายในเวลาสองปี เราค่อนข้างเชื่อมั่นในฝีมือของคุณเด็นท์ เล่มนี้อาจจะไม่ใช่นั่งดูภาพที่หวิวหวิว แต่ด้วยแนวคิดหรือข้อความที่เล่าผ่านภาพวาดในสไตล์ของเขา เราคิดว่ายิ่งอ่านช้า ๆ ดูรูปให้นาน ๆ มันยังมีเสน่ห์

AFRICA IS NOT AFRICA

เขียนโดย พริม โกลมกิติ

นักเขียนสาวหน้าใหม่ในวงการหนังสือบันทึกการเดินทาง แต่ถ้าดูจากประวัติของพริม ในอายุ 28 ของเธอ ก็การเดินทางมาแล้วกว่าสี่สิบประเทศ การที่พริมเลือกแอฟริกามาเป็นหนังสือเล่มแรกในชีวิตของตัวเอง ก็พอจะทำให้



เรารู้สึกว่าแอฟริกาต้องมีอะไรน่าสนใจกว่าที่เราคิดแน่ ๆ นอกจากวิธีการเขียนที่มีสำเนียงและภาษาของตัวเองแล้ว
ฝีมือการถ่ายภาพของพริม ก็ไม่ธรรมดา

สำนักพิมพ์ มติชน



โลกสามศูนย์ (A World of Three Zeros)

เขียนโดย มูฮัมหมัด ยูนูส / แปลโดย ไพรัตน์ พงศ์พานิช

มูฮัมหมัด ยูนูส นักเศรษฐศาสตร์เจ้าของรางวัลโนเบลสาขาสันติภาพประจำปี ค.ศ.2006 (ผู้เขียนหนังสือ นายธนาคารเพื่อคนจน และสร้างโลกไร้อิน) เสนอทางแนวทาง ‘สามศูนย์’ คือ ความยากจนเป็นศูนย์ ภาวะว่างงานเป็นศูนย์ และมลภาวะเป็นศูนย์ ในการดำเนิน ‘ธุรกิจเชิงสังคม’ ธุรกิจที่ไม่เน้นความร่ำรวยล้วนพันเพื่อสร้างโลกที่พร้อมด้วยสามศูนย์ ท่ามกลางปัญหาทางเศรษฐกิจ สังคม ความเหลื่อมล้ำ และมลภาวะเป็นภัยที่ร้ายที่สุดของมนุษยชาติในศตวรรษที่ 21



ลงเรือแป๊ะ

เขียนโดย วิษณุ เครืองาม

“ลงเรือแป๊ะ ตามใจแป๊ะ” เป็นอีกคำหนึ่งที่กระซิบ ใช้เรียกเหตุการณ์ที่ผู้คนพลอยติดร่างแห หรืออาศัยอยู่กับเขา ร่วมหลงโง่ง ตกล่องปล่องขึ้น เข้าหมู่เข้าพวกเหมือนลงเรือลำเดียวกัน วิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรีฝ่ายกฎหมาย นำสำนวนนี้มาเปรียบเทียบกับเหตุการณ์สำคัญทางการเมือง ตั้งแต่ยุค คสช. เป็นรัฐบาลห้าปี นับแต่ก้าวแรกของ ‘รัฐบาลประยุทธ์ 1’ ที่ยิ่งเหยียบเข้ามาในสนามการเมืองหลังการรัฐประหารยึดอำนาจปี พ.ศ.2557 จนกระทั่งมีการเลือกตั้งปี พ.ศ.2562 และการมาถึงของ ‘รัฐบาลประยุทธ์ 2’ ที่ตนได้เข้าไปมีส่วนร่วม และถ่ายทอดออกมาเป็นหนังสือเล่มนี้

บ้านโกลเดน (The Golden House)

เขียนโดย ชัลมาน รัชตี / แปลโดย สุนันทา วรรณสินธ์ เบล

ผลงานของชัลมาน รัชตี นิยายขยาย ‘ความเป็นอเมริกัน’ ด้วยเรื่องราวของ “บ้านโกลเดน” อันเฉิดฉายสวยงาม แต่แฝงความลับในอดีตที่คาดไม่ถึง ผ่านสายตาของเรอเน อุนเทอร์ลินเดน ชายหนุ่มนัก(อยาก)สร้างหนัง ผู้เป็นเพื่อนบ้าน ดีแต่สภาพสังคมดินแดนเสรีที่ชื่อว่า อเมริกา ด้วยมุมมองของชัลมาน รัชตี



สำนักพิมพ์ สมมติ



บาย-ไลน์ (By-Line)

เขียนโดย เออร์เนสต์ เฮมิงเวย์ / แปลโดย แदनอรัญ แสงทอง

วรรณกรรมแปลเล่มใหม่ล่าสุดของชุดวรรณกรรมในวงเล็บ *บาย-ไลน์* เหมือนการไปทำความรู้จักอีกด้านหนึ่งของ เออร์เนสต์ เฮมิงเวย์ (Ernest Hemingway) ในแง่ของชั้นเชิงและการบ่มเพาะวัตถุดิบทางการเขียน ดังที่จั่วหัวไว้ว่านี่คือ ‘สารคดีสี่สิบเก้าชิ้นแรก แบบฝึกหัดทางวรรณกรรมของนักเขียนหนุ่ม’

กล่าวได้ว่า *บาย-ไลน์* คือวัตถุดิบชั้นดี ที่ไม่มากและไม่น้อยแต่ละส่วนในนั้นได้กลายสภาพมาเป็นงานวรรณกรรมชั้นเลิศของเฮมิงเวย์อีกต่อหนึ่ง และเหมือนเป็นโบนัสให้ผู้อ่าน เพราะเล่มนี้แปลและเรียบเรียงโดยอัศวินทางวรรณกรรม แदनอรัญ แสงทอง ที่เห็นได้ชัดว่าเป็นส่วนผสมที่ลงตัวของทั้งผู้เขียน-ผู้แปล *บาย-ไลน์* จึงนับเป็นเล่มที่มีเสน่ห์คล้ายรสชาติที่มากประสบการณ์ที่สุดแสนจะแพรวพราว คอวรรณกรรมไม่ควรพลาด

ON MONOTHEISM ว่าด้วยเอกเทวนิยม: เส้นทางของพระเจ้าผู้เป็นเจ้าของจริง

ฝ่ายส่งเสริมการใช้ทรัพยากรสารสนเทศ สำนักวิทยบริการฯ <http://arit.npru.ac.th/>



Line@LibraryNPRU



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ARIT NPRU

เขียนโดย ธเนศ วงศ์ยานนาวา

งานเขียนล่าสุดของ ธเนศ วงศ์ยานนาวา ว่าด้วยเส้นทางแห่งศรัทธา ที่มี ‘พระผู้เป็นเจ้าของ’ เป็นแกนกลาง และการนับถือพระเจ้าองค์เดียวที่สะท้อนถึงการผูกขาดและสถาปนาอำนาจทางการเมือง

ในเล่มนี้ ธเนศ วงศ์ยานนาวาเล่าเรื่องและอธิบายประวัติศาสตร์ความคิดว่าด้วยเส้นทางแห่งศรัทธา ที่มี ‘พระผู้เป็นเจ้าของ’ เป็นแกนกลาง แม้ชื่อเล่มจะระบุไว้ว่าเป็นเรื่อง ‘เอกเทวนิยม’ ที่หมายถึงกรอบคิดที่ยึดถือพระผู้เป็นเจ้าขององค์เดียว แต่ลักษณะการเขียนของธเนศ กลับทำให้ประเด็นย่อยในเรื่องนี้ กลายเป็นประเด็นที่น่าสนใจขึ้นมาโดยทันที ธเนศ วงศ์ยานนาวา ทำให้เราเห็นว่า หลายต่อหลายเรื่อง ก็เป็น ‘คนละเรื่องเดียวกัน’ เป็นชุดมุนทางความคิด และที่สุดแล้ว คำตอบที่ชัดเจนและตายตัวในการอ่านธเนศก็น่าจะพูดได้ว่า ความเชื่อความศรัทธาเป็นเรื่องยุ่งยากและทำให้เกิดการโต้เถียงมาตลอดระยะเวลาทางประวัติศาสตร์ของมนุษย์

ผู้คนในโลกภาพฝัน

เขียนโดย อติศร ไพรวฒนานุพันธ์

รวม 13 เรื่องสั้น soft sci-fi และ satire สังคม ผลงานเล่มล่าสุดของ อติศร ไพรวฒนานุพันธ์ เป็นเรื่องที่น่าสนใจที่นำพาผู้อ่านท่อง ‘โลกภาพฝัน’ ให้บรรยากาศและกลิ่นอายดิสโทเปีย ไซไฟ และเทคโนโลยี ดำเนินเรื่องสนุก ภาษากระชับ เป็นงานเขียนที่ชำแหละชั้นของนัยในภาพฝันที่ซ้อนทับกับหลากหลายประเด็นของมิติทางสังคมได้อย่างน่าสนใจ

13 เรื่องสั้นใน ‘ผู้คนในโลกภาพฝัน’ มีความพิเศษในแง่ของกลไกการเล่าเรื่องและโครงสร้างทั้งหมด กล่าวคือ หากอ่านเพียงจบไปแต่ละเรื่อง ก็จะได้รับบรรณรสและประเด็นแบบเรื่องสั้น ทว่าหากได้อ่านจนครบถ้วนทั้งเล่ม กลับอึมเอมคล้ายได้อ่านนิยายขนาดสั้นที่พาเราไปแตะตรงจุดนั้น จุดนี้ โดยมี ‘กล่องภาพฝัน’ เป็นตัวต่อเชื่อมเรื่องราวทั้งหมด



สำนักพิมพ์ เมนวรรณกรรม



หมาป่าผู้โดดเดี่ยว

เขียนโดย แอร์มานันท์ เฮลเชอ / แปลโดย ปิยภาณี เอ็นท์ซ

แอร์รี่ชายประหลาดที่ไม่เหมือนใคร ความคิดของเขาเต็มไปด้วยความขัดแย้ง เหมือนภายในของเขามีตัวตนอีกคนหนึ่งนั่นก็คือ Steppenwolf การต่อสู้ของเขาจึงเต็มไปด้วยความโกรธต่อโลก สังคม การเมือง เป็นการขบเคี้ยวของวิญญูณสองดวงที่อยู่ในร่างเดียวกัน

ความตายของหญิงสาว

เขียนโดย ศวา เวฬุวัฒนา

นวนิยายจากนักเขียนรุ่นใหม่ที่น่าจับตาเรื่องนี้เล่าเรื่องย้อนความหลังจากความทรงจำ สลับกับเหตุการณ์ปัจจุบัน ตัวเรื่องจะค่อย ๆ เผยออกมาทีละนิด ตั้งแต่เหตุการณ์ในอดีต และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น เงื่อนปมของทั้งเรื่องถูกขมวดลงในตอนจบที่ผู้เขียนทิ้งท้ายเอาไว้



ในเงาคือเราผู้ซ่อนเร้น

เขียนโดย อ้อมแก้ว กัลยาณพงศ์

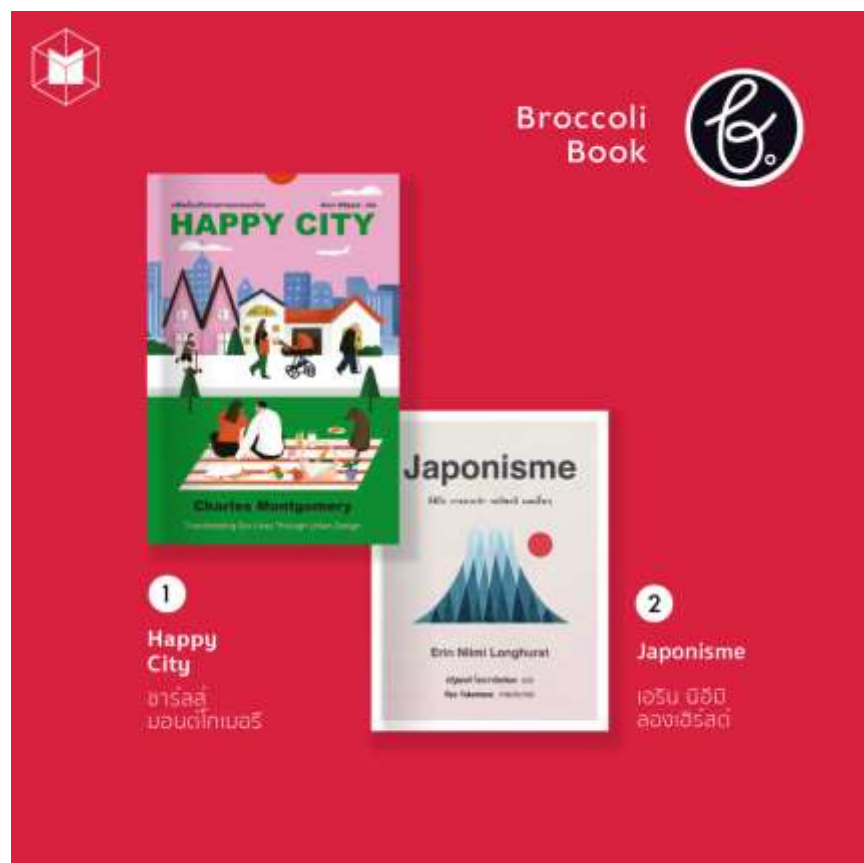
เรื่องสั้นเล่มนี้เป็นเหมือนภาพถ่ายตัวแทนของมนุษย์ที่กำลังค้นหาอย่างไม่สิ้นสุด การเผชิญหน้ากับความโดดเดี่ยวโรครของยุคสมัย AI กับคำถามที่ไม่มีคำตอบว่าพวกเขามาจากไหน จะไปที่ใด สู่แห่งหนที่เต็มไปด้วยการเผชิญหน้ากับโลกอนาคตที่ไร้อนาคต

ผู้คนบนโลกนี้ต่างหวาดกลัวกันและกัน

เขียนโดย ภูมณี ศิริพรไพบุลย์

รวมเรื่องสั้นที่เข้าถึงผู้คนของยุคสมัยด้วยภาษาที่เรียบง่าย แต่เต็มไปด้วยพลัง การวางโครงเรื่องที่ซับซ้อน ทำให้ผู้อ่านสามารถรับรสของเรื่องเล่าได้อย่างถึงรส ผู้เขียนหยิบจับเรื่องราวของผู้คนในสังคมมาแล้วถึงได้อย่างยอดเยี่ยม

Broccoli Book



Happy City

เขียนโดย ชาร์ลส์ มอนต์โกเมอรี / แปลโดย พินดา พิสิฐบุตร

ปฏิเสธไม่ได้เลยว่าในวันหนึ่ง ๆ เราใช้เวลามากมายหลายชั่วโมงในพื้นที่ที่เรียกว่า ‘เมือง’ ทั้งเพื่อทำงาน เล่าเรียน ติดต่อธุระ พบปะเพื่อนฝูง จับจ่ายซื้อของ เดินเล่น ฯลฯ เมืองจึงเป็นมากกว่าแค่สถานที่ แต่เป็นพื้นที่ที่คนหลายชีวิตหลายพื้นเพใช้สอยร่วมกัน ทว่าเมืองทุกวันนี้มีประสิทธิภาพมากน้อยแค่ไหน เราจะสร้างเมืองและชีวิตที่ต่างจากเดิมได้อย่างไร เติมน้ำมันดาลใจจากบทเรียนตัวอย่างหลากหลายเมืองทั่วโลก เพื่อแก้โจทย์ที่ว่าเมืองควรให้อะไรแก่เรา และ เรา-หรือรัฐของเรา-ควรให้อะไรแก่เมืองบ้าง

Japonisme

เขียนโดย เอริน นิอิมิ ลองเฮิร์สต์ / แปลโดย ญัฐพงศ์ ไชยวานิชย์ผล

“Japonisme” เป็นนิยามภาษาฝรั่งเศส เกิดขึ้นช่วงปลายศตวรรษที่ 19 ใช้อธิบายความนิยม ความหลงใหล ความคลั่งไคล้ที่มีต่อศิลปะ ประชญา และวัฒนธรรมญี่ปุ่น เอริน นิอิมิ ลองเฮิร์สต์ ผู้ใช้ชีวิตอยู่ในวัฒนธรรมผสมผสาน อังกฤษและญี่ปุ่น หยิบความประทับใจจากการได้ไปใช้ชีวิตที่ญี่ปุ่นในวัยเด็ก และความผูกพันต่อวัฒนธรรมญี่ปุ่นที่ก่อตัวขึ้น มาบอกเล่าลงรายละเอียด เผยเคล็ดลับและแนวทางการประยุกต์ใช้ปรัชญาอันเรียบง่ายแต่รู้มรรยแบบญี่ปุ่น ให้คุณสัมผัสประสบการณ์ละเมียดละไมเช่นนั้นได้ในชีวิตประจำวัน แม้จะไม่ได้อยู่ในประเทศญี่ปุ่น และไม่ว่าความชื่นชอบญี่ปุ่นของคุณจะอยู่ในแง่ใดก็ตาม

ที่มา <https://thematter.co/rave/editors-picks-book-fair-2019/86340>

