



# บทความออนไลน์

## ไปงานหนังสือซื้อเล่มไหน? สำนักพิมพ์ แนะนำหนังสืออะไรในงานหนังสือครั้งนี้

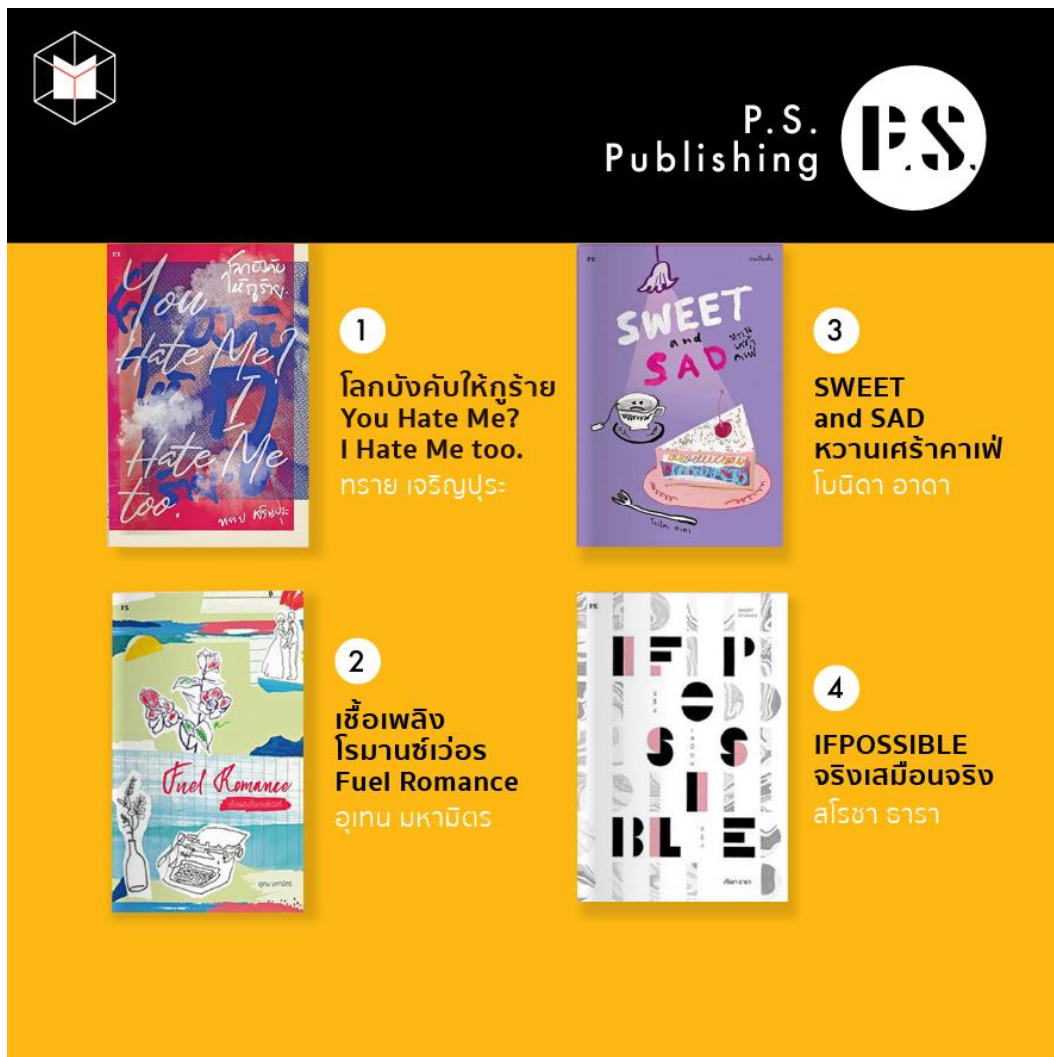
ไปงานหนังสือครั้งนี้ ดีไหมนะ? แล้วถ้าจะไปจะซื้อเล่มไหนดี? งานหนังสือที่เหล่าหนอนหนังสือรอคอยก็จัดขึ้นวันนี้เป็นวันที่ 4 แล้ว ใครใคร่ที่ไปงานนี้ หมดเงินไปเท่าไรกันบ้าง แต่เราเชื่อว่าน่าจะมีอีกหลายคนที่ยังลังเลว่าจะไปดีไหม เพราะหนังสือที่ยังไม่ได้อ่านก็ยังคงอยู่เต็มบ้าน แต่ส่งไปส่งมาก็มีหนังสือที่อยากได้อีกแล้ว T-T

แม้ว่าสมัยนี้เรามักนิยมอ่านหนังสือกันเงียบ ๆ แต่งานมหกรรมหนังสือระดับชาติครั้งที่ 23 นี้ จัดขึ้นภายใต้แนวคิดอ่านออกเสียง เพราะยิ่งออกเสียงดังเท่าไร ก็จะช่วยให้มีสมาธิ และจดจำเนื้อหาได้มากขึ้น ซึ่งภายในงานก็อย่างที่เรารู้กันว่ามีหนังสือมาให้เลือกสรรมากมาย ทั้งหนังสือใหม่ หนังสือเก่า ที่ชนกันมาเพียบ ชนิดที่ว่าต่อให้เรามีหนังสือเต็มชั้นที่บ้าน ก็อดใจเต้นกับงานนี้ไม่ได้อยู่ดี

แล้วในงานครั้งนี้มีหนังสือเล่มไหนน่าสนใจบ้าง The MATTER จึงขอเป็นตัวช่วยที่รวบรวมหนังสือน่าอ่านที่สำนักพิมพ์ต่าง ๆ แนะนำ เพื่อเจอหนังสือที่ถูกใจ พຼงนี้จะได้ไปซื้อกัน แต่ถ้าใครยังลังเลอยู่ว่าจะไปดีไหม ก็ยังมีเวลาคิด เพราะงานนี้จัดกันไปยาว ๆ ถึงวันที่ 28 ตุลาคม



P.S.Publishing



1. โลกบังคับให้กูร้าย *You Hate Me? I Hate Me too.*

ผู้เขียน : ทราย เจริญปุระ

ไม่ใช่หนังสือดารา ไม่ใช่การเล่าดราม่าให้คนสงสาร นี่คือบันทึกชีวิตของ ‘ทราย เจริญปุระ’ ที่เรียบง่ายและซื่อตรงต่อความรู้สึก ภาษาของเธอตรงไปตรงมา ไม่ต้องตีความอะไรทั้งนั้น ยิ่งได้อ่านยิ่งพบว่า คุณไม่มีทางเข้าใจเธอได้ครบ 100% หรือ เพราะยิ่งคุณพยายามมากแค่ไหน จิกกัดตำหนิเธอแค่ไหน เธอก็จะเป็นของเธอแบบนี้ นี่คือโลกของเธอ พ่อ แม่ พี่น้อง การเลี้ยงดูที่สุดจะเวียนหัว คนรักกับการทิ้งรอยบาดแผล ความฝันและความทรงจำที่ประดับด้วยดอกไม้และพุ่มหนาม



2. เชื้อเพลิงโรมานซ์เวอร์ Fuel Romance

ผู้เขียน : อุเทน มหามิตร

ถ้าคุณต้องการอ่านเรื่องรักโรแมนติกชนิดผิดไปจากความเข้าใจเดิม ๆ หนังสือรวม 50 เรื่องรักโรมานซ์เวอร์ นำเสนอบทสรุปความรักที่ไม่มีบทสรุป ไม่มีข้อคิดเตือนใจ และไม่มีที่มาที่ไปอย่างปกติ ดินแดนแห่งรักนี้ตั้งงาม เซอร์เรียล และออกจากเพื่อ ๆ เล่มนี้พิมพ์จำกัดจำนวน สันเปลือย กางได้สุด 180 องศา คุณจะได้เสพอาร์ตสวย ๆ แบบอิมมูนิตี้สองไปเลย

3. SWEET and SAD ทวานเศร้าคาเฟ่

ผู้เขียน : โบนัส อาดา

ผู้หญิงที่สวย เก่ง และเป็นตัวของตัวเองไม่ได้เป็นผู้เลือกเสมอไป นี่คือ 9 เรื่องสั้นเพิ่มปริมาณน้ำตาลและน้ำตาล ผู้หญิงที่กำลังจะห่วยอยู่คนเดียวแล้วเป็นบ้า กับมีความรักแล้วเป็นบ้า เป็นมนุษย์เงินเดือนมือใหม่ที่ทักษะยังอ่อน หัด กลิ่นของรักในที่ทำงานที่ยังไม่คุ้นเคยกับการตัดสินใจเล่นเกมหลบซ่อน การไม่รู้อนาคตทำให้สุขใจ แต่คุณก็ไม่รู้ว่าความเศร้านี้จะจบลงอย่างไร ปกติก็รักเด็กน้อยไร้เดียงสา เพราะเรามากไร้เดียงสาด้วยความรัก แต่ก็มักได้บทเรียนในการโอบอุ้มตัวเองกลับมาเสมอ

4. IFPOSSIBLE จริงเสมือนจริง

ผู้เขียน : สโรชา ธารา

ถ้าคุณคุ้นหูกับคำว่า โลกใบนี้ไม่มีอะไรสมบูรณ์แบบ ก็อยากให้ลองสัมผัส ‘โลกใบอื่น’ ในหนังสือเล่มนี้ สโรชา ธารา สร้างตัวละครไว้แหวก เริ่มเรื่องด้วยชีวิตที่บกพร่องแต่ต้องใช้ชีวิตอย่างสามัญ จุดจบแต่ละเรื่องสร้างเซอร์ไพรส์ เสมอ เช่น ถ้าชีวิตจริงมีหุ่นยนต์มนุษย์ปะปนกับผู้คนอย่างแนบเนียนจะเป็นอย่างไร หรือถ้าโลกล่มสลายและมีเจ้าชีวิตอื่นมาครอบครอง คุณจะอยากอยู่ต่อหรือไม่ และถ้าคุณถ่ายรูปไม่ติด ไม่สะท้อนบนกระจก เป็นคนล่องหนที่มีตัวตน วิธีการใดจะเติมเต็มความไว้แหว่งนั้น



## Typhoon Studio



### 1. บางลวง

ผู้เขียน : ปราบดา หยุ่น

‘บางลวง’ เชื่อกันว่าชื่อเพี้ยนมาจาก ‘บางล่อง’ หมายถึงเป็นเมืองเล็กที่ตั้งหลุดจากเส้นทางจราจรออกไปค่อนข้างไกลจนอาจ ‘ล่องเลย’ ไปได้ เป็นรวมห้าเรื่องสั้นโดย ปราบดา หยุ่น ที่สร้างเมืองในจินตนาการขึ้นด้วยวิธีเล่าผ่านตัวละครและสถานการณ์ต่างกัน 5 รูปแบบ เล่าสั้น กระชับ แต่สั้นสะเทือน

### 2. เรื่องผี

ผู้เขียนนิยายภาพ : ยาค็อบ ฮินริชส์

ผู้เขียนนวนิยายขนาดสั้น : อาทัวร์ ชนิตซ์เลอร์

ผู้แปล : เฟย์ อัครเวศน์



‘เรื่องฝัน’ แปลจากหนังสือ *Traumnovelle* ที่ประกอบด้วยนิยายภาพโดย ยาค็อบ ฮินริชส์ (Jakob Hinrichs) บวกกับนวนิยายโดย อาทวร์ร์ ชนิตซ์เลอร์ (Arthur Schnitzler) แปลโดย เพ็ญ อัครเวศน์ ผู้กำกับภาพยนตร์ระดับตำนาน สแตนลีย์ คูบริก ได้นำเนื้อหาจากเรื่องฝันไปสร้างเป็นภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายของเขา โดยใช้ชื่อว่า ‘Eyes Wide Shut’

### 3. อาซาฮินะ ชายหนุ่มแห่งคิจิโจจิ

ผู้เขียน : เออิจิ นาคาคะ

ผู้แปล : ปิยะวรรณ ทรัพย์สำรวม

‘อาซาฮินะ ชายหนุ่มแห่งคิจิโจจิ’ แปลจาก *Kichijoji no Asahina Kun* รวมห้าเรื่องสั้นเกี่ยวกับความสัมพันธ์หลากหลายคนเซ่ปต์ชวนติดตาม มีกลิ่นอายการสืบสวนเบา ๆ โดย เออิจิ นาคาคะ (หรือโอตสึ อิจิ) นักเขียนญี่ปุ่นที่มีผลงานแปลเป็นภาษาไทยมาแล้วอย่าง ‘หันมาทางนี้เถอะนะ, โมโมเสะ’ แปลโดย ปิยะวรรณ ทรัพย์สำรวม เรื่องสั้น *Kichijoji no Asahina Kun* ถูกนำไปสร้างเป็นภาพยนตร์แล้วในปี 2012



## สำนักพิมพ์กำมะหยี่

สำนักพิมพ์  
กำมะหยี่

1  
นิวยอร์ก  
ไตรภาค  
พอล ออสเตอร์

2  
นิมรอนอดหลุด  
เอ็ดการ์ เคเร็ต

3  
ลัชไลฟ์:  
ลัก-ลวง-ไร้  
โคทาโร อิซากะ

4  
กุดหนาว  
เมื่อเราพราก  
ฟูมิโนริ นากามูระ

### 1. นิวยอร์กไตรภาค

ผู้เขียน : พอล ออสเตอร์

ผู้แปล : คมสัน นันทจิต

งานนวนิยายสามเรื่องในหนึ่งเล่ม ของพอล ออสเตอร์ นักเขียนร่วมสมัยชาวอเมริกัน งานในเล่มนี้เป็นงานนวนิยายยุคแรก ๆ ของผู้เขียน ตีพิมพ์ช่วงปี 1985-1986 และในร้านหนังสือที่อเมริกายังคงมีวางอยู่บนชั้นวรรณกรรมจนถึงทุกวันนี้ ในเล่มบรรจุด้วยพลังอันล้นเหลือของนักเขียนนวนิยายหนุ่ม ที่หยิบยกประเด็นต่าง ๆ มิติของการเขียนนิยายเรื่องแต่ง การรื้อโครงสร้างมานำเสนอแง่มุมใหม่ซึ่งไม่ได้เรียบแบนเป็นเส้นตรง โดยมีมหานครนิวยอร์กเป็นฉากหลัง ซึ่งนอกจากนักอ่านทั่วไปแล้ว ก็แนะนำเล่มนี้เป็นพิเศษสำหรับนักเขียน



## สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ARIT NPRU

### 2. นิมรอนอดหลุด

ผู้เขียน : เอ็ดการ์ เคเรต์

ผู้แปล : ธนรรณวร จตุรงคภาณิช

งานเรื่องสั้นความยาวกระทัดรัด จากเอ็ดการ์ เคเรต์ นักเขียนร่วมสมัยชาวอิสราเอล ผู้เขียน ‘คิดถึงคิสซิงเจอร์’ ความขำ ความขม ความคมคาย ความเคี้ยวคว้าง ความอะไรต่าง ๆ ที่กล่าวขวัญถึงกันต่าง ๆ ยังคงอยู่ครบ แต่เล่มนี้จะเจาะชีวิตหนุ่มสาว มิตรภาพ แก๊งเพื่อน ความสัมพันธ์ คำถามของวัยรุ่น เป็นหลักใหญ่ ในสำนวนชวนหัว เหมือนเดิม เหมาะสำหรับคนที่ไม่ค่อยมีเวลาอ่านหนังสือนาน ๆ หยิบมาอ่านสั้น ๆ สองหน้าจบ ค่อย ๆ ละเลียดอ่านไปเรื่อย ๆ ไม่เป็นภาระผูกพัน

### 3. ลัซไลฟ์: ลัก-ลวง-ไร้

ผู้เขียน : โคทาโร อิซากะ

ผู้แปล : กนกวรรณ เกตุชัยมาศ

งานนวนิยายขนาดยาวของโคทาโร อิซากะ นักเขียนร่วมสมัยชาวญี่ปุ่น คนที่เคยอ่าน ‘คำอธิษฐานของโอดูบอน’ และ ‘โกลเด้นสลิ้มเบอร์’ ของนักเขียนคนนี้แล้วชอบใจ ไม่ควรพลาด ในเล่มนี้ มุขตลก ความเฉียบขาดในการสร้างพล็อตและตัวละครยังคงเด็ดเหมือนเดิม เป็นเรื่องราวของคนอาศัยอยู่ในเมืองเดียวกัน เดินเฉียดกันไปมาแต่ไม่รู้จักกัน ผู้เขียนเล่าเหตุการณ์ที่แต่ละคนพบเจอตัดสินใจไปกับ โดยเรื่องที่คุณเหมือนจะแยกออกจากกัน แต่ก็มาเชื่อมมาหลื่อม มาเป็นเหตุเป็นผลกันได้ ชนิดที่คนอ่านไม่สามารถคาดถึง เหมาะเป็นพิเศษสำหรับนักอ่านที่ชอบความท้าทายแะรอยเดาใจนักเขียน

แถม!

ฤดูหนาวเมื่อเราพราว : คนที่ชอบแะรอยเดาทางนักเขียนน่าจะชอบเล่มนี้เหมือนกัน สั้นกว่า และดาร์กกว่า



## สำนักพิมพ์ แม่วรรณกรรม

The advertisement features a black header with the publisher's logo (a stylized book icon) on the left and the text 'สำนักพิมพ์ แม่วรรณกรรม' (Publisher: Maewannakom) in the center, accompanied by a circular logo of a hedgehog on the right. Below the header, two book covers are displayed. The first book, 'อีกไม่นาน เราจะสูญหาย' (Not long, we will disappear), has a cover with a dark sky, a green ring, and a person on a red and blue landscape. The second book, 'ซัปปะ' (Sappha), has a white cover with a blue background and a white line drawing of a woman's profile. To the right of the books, two numbered items are listed: '1 อีกไม่นาน เราจะสูญหาย' by อ้อมแก้ว กัลยาณพงศ์ and '2 ซัปปะ' by ริวโนะซึกะ อะคุตะงาวะ.

### 1. อีกไม่นานเราจะสูญหาย

ผู้เขียน : อ้อมแก้ว กัลยาณพงศ์

ในงานมหกรรมหนังสือสำนักพิมพ์แม่วรรณกรรมมีหนังสือแนะนำด้วยกันสองเล่ม เล่มแรกคือ 'อีกไม่นานเราจะสูญหาย' เขียนโดยอ้อมแก้ว กัลยาณพงศ์ เป็นที่ทราบดีว่านวนิยายเล่มนี้เป็นหนึ่งในแปดเล่มรอบสุดท้ายรางวัลซีไรต์ ปี 61 นวนิยายเขียนถึงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ การตั้งคำถามถึงคุณค่าชีวิต สังคม โดยวิภาคระบบทุนนิยมที่สามารถนำทุกสิ่งมาขายได้ สังคมของคนกินเนื้อคน ความหวาดกลัวในจิตใจ โรคซึมเศร้า รวมถึงตั้งคำถามถึงความรักความผูกพันของมนุษย์ เป็นนวนิยายที่จะเปิดเปลือกตัวตนของเรา เป็นหนังสือที่อ่าน และอ่านได้รวดเดียวจบ





2. ชัปปะ

ผู้เขียน : ริวโนะซุเกะ อะคุตะงาวะ

ผู้แปล : กัลยาณี สีสสุวรรณ

นิยายเรื่องชัปปะ ดัดแปลงตัวละครตำนานชัปปะมาแต่งเป็นนิยาย เล่าเรื่องชายคนหนึ่งตกลงไปในโลกของชัปปะ ทำให้เขาได้เรียนรู้ชีวิตและสังคมของชัปปะที่แตกต่างจากสังคมมนุษย์กันมาก เรื่องใดที่มนุษย์เห็นว่าจริงจัง ชัปปะกลับเห็นว่าขบขัน นิยายเรื่องเยี่ยมเรื่องนี้นอกจากเสียดสีมนุษย์แล้วยังแสดงให้เห็นถึงโลกที่ผู้แต่งต้องการหนีออกไปจากชีวิตที่แสนเศร้า

Bun Books

The image is a promotional graphic for Bun Books. It features a black header with the Bun Books logo on the left and the text 'Bun Books' and a circular logo with 'BUN BOOKS' on the right. Below the header, there are two book covers displayed on a yellow background. The first book cover is 'AUS-STAY-LIA' by IWS คิตสวส, showing a person sitting on a rocky shore. The second book cover is 'บันเกียงเฮงร้าย' by อินทิรา เจริญปุระ, showing a person running up a red staircase. To the right of each book cover is a numbered list item: '1 AUS-STAY-LIA IWS คิตสวส' and '2 บันเกียงเฮงร้าย อินทิรา เจริญปุระ'.



## 1. AUS-STAY-LIA

ผู้เขียน : แพร ฉัตรพร

เล่มนี้ ดูเผิน ๆ เหมือนจะเป็นหนังสือบันทึกการเดินทาง ซึ่งจริง ๆ ก็เป็นหนังสือบันทึกการเดินทางนั่นแหละ แต่ที่ชอบมาก เพราะพอมันไม่ใช่การเดินทางไปเที่ยว แต่คือการไปอยู่ เราจะได้เห็นออสเตรเลียผ่านประสบการณ์ของและสายตาของคนที่มีเวลาอยู่ที่นั่นหนึ่งปี แต่เป็นหนึ่งปีที่ต้องโยกย้ายบ้าง ปักหลักบ้าง มีงานทำบ้าง ตกลงงานบ้าง มีเงินบ้าง ไม่มีเงินบ้าง มีรถขับบ้าง ไม่มีรถขับบ้าง มีที่นอนบ้าง ไม่มีที่นอนบ้าง ซึ่งวงจรชีวิตแบบนี้ การไปเที่ยวเฉย ๆ คงเล่าไม่ได้

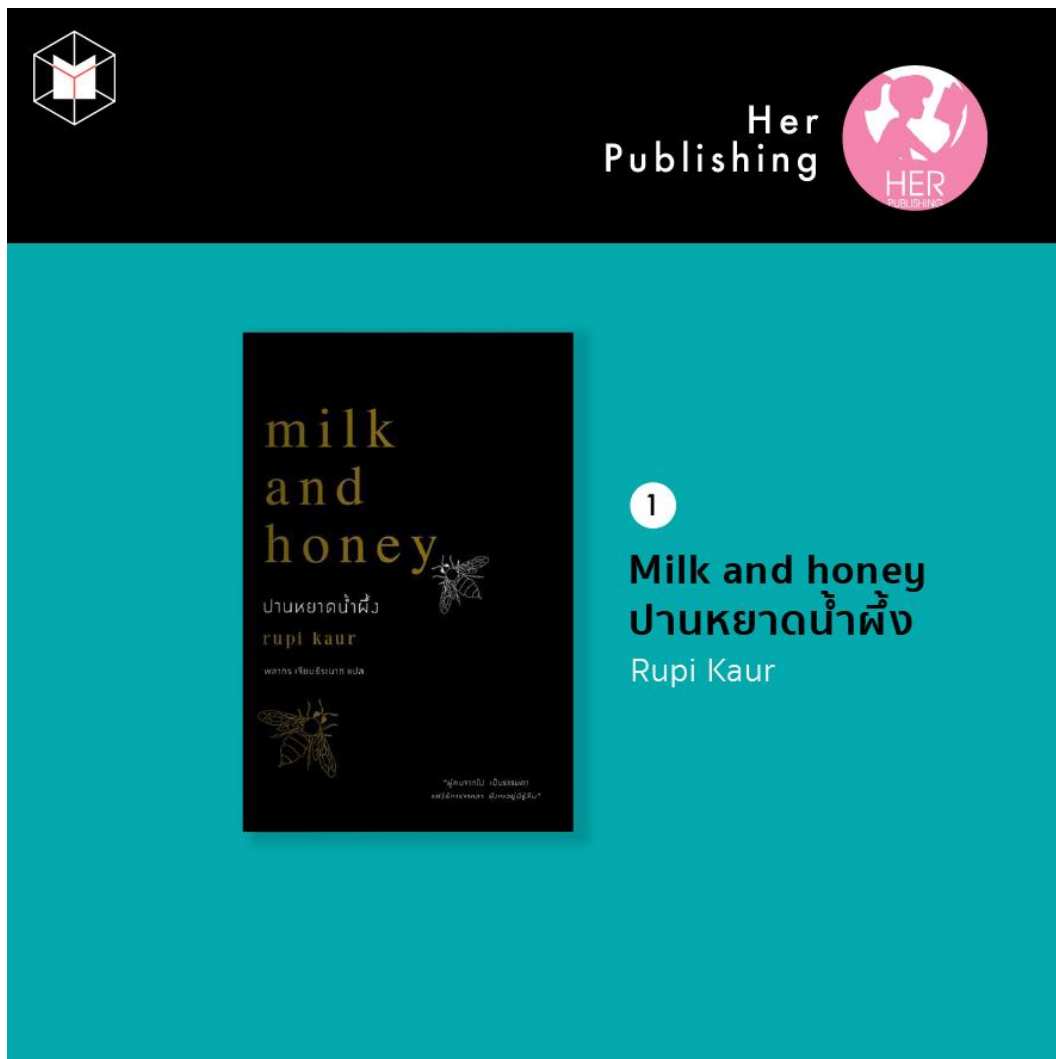
## 2. บ้านเที่ยงเชิงร้าย

ผู้เขียน : อินทิรา เจริญปุระ

เล่มนี้คัดมาจากบทความในคอลัมน์บ้านเที่ยงเชิงร้ายของ The MATTER ตลอดสองปีที่ผ่านมา ด้วยความที่ปกติไม่ได้ใกล้ชิดติดตามวงการบันเทิงมากนัก แต่พออ่านบทที่พี่ทรายเล่าเรื่องการทำงานตอนถ่ายภาพยนตร์เรื่องนเรศวรฯ นางนาก และละครเรื่องล่า ู้สึกว่าเรื่องราวพวกนั้น เหมือนเป็นชิ้นส่วนเล็ก ๆ ของประวัติศาสตร์วงการบันเทิงบ้านเราได้เลย



## Her Publishing



*Milk and honey* ปานหยาดน้ำผึ้ง

ผู้เขียน : Rupi Kaur

ผู้แปล : พลากร เจียมธีระนาถ

*Milk and Honey* ร้อยแก้วความเรียงที่เขียนด้วยภาษาที่งดงามเข้าใจง่าย ถ่ายทอดเรื่องราวการอยู่รอดจากประสบการณ์การถูกทำร้ายอย่างรุนแรง ความรัก ความสูญเสีย บทบาท และภาวะความเป็นผู้หญิง แบ่งออกเป็น 4 บท แต่ละบทมีจุดประสงค์เพื่อสื่อความหมายที่แตกต่าง และการเยียวยาความเจ็บปวดที่ต่างกัน ทำให้ผู้อ่านก้าวผ่านช่วงเวลาที่ยากลำบากในชีวิต และค้นพบความหวานชื่นในห้วงเวลาเหล่านั้น เพราะความหวานชื่นมีอยู่ทั่วทุกหนแห่งแม้กระทั่งในความปวดร้าว ถ้าหากคุณใช้ใจมอง



## Salmon Books

The graphic features a black header with the Salmon Books logo (a fish icon) and the text "Salmon Books" and "SALMON BOOKS". Below the header, three book covers are displayed on an orange background. Each cover is accompanied by a numbered title and author information.

- 1**  
**SPORTLIGHT**  
เกมนอกสนาม  
วิศรุต
- 2**  
**#ทีมชี่เกี้ยว**  
ทีปกร  
วุฒิปัทธยามงคล
- 3**  
**NO MAN IS AN ISLAND**  
นพวัฒน์ เครษจุโสรัถ  
คัมภีร์ สรวมศิริ  
นัท คุกวาทิ

### 1. SPORTLIGHT เกมนอกสนาม

ผู้เขียน : วิศรุต

เรียกว่าเป็นหนังสือเกี่ยวกับกีฬาเล่มแรกของ สนพ.แซลมอน เลยก็ว่าได้ครับ แต่ถึงจะบอกว่าเป็นหนังสือกีฬา เอาเข้าจริง เรื่องราวในเล่มก็ไม่ได้กีฬาจำขนาดนั้น ผู้อ่านไม่จำเป็นต้องรู้กฎ-กติกาการแข่งขันใด ๆ เพราะ ‘วิศรุต’ ผู้เขียนที่ควบบทบาทเจ้าของเพจเฟซบุ๊ก ‘วิเคราะห์บอลจริงจัง’ เขาย่อยเรื่องราวเหล่านั้นมาให้อ่านด้วยสำนวนและการยกตัวอย่างที่เข้าใจง่าย แถมเรื่องราวที่น่าสนใจก็เป็นเรื่องที่สัมพันธ์กับชีวิตประจำวันของคนทั่วไป ทำให้



## สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ARIT NPRU

เห็นว่ากีฬาเป็นเหมือนชีวิตของใครคนหนึ่ง และโลกของนักกีฬาก็ไม่ได้มีแต่การแข่งขันในสนาม กว่าที่พวกเขาจะประสบความสำเร็จได้ ต้องฝ่าอุปสรรค และใช้ความพยายามเยอะอยู่เหมือนกัน

### 2. #ทีมซี้เกียจ

ผู้เขียน : ทีปกร วุฒิพิทยามงคล

ถ้าใครติดตามเพจเฟซบุ๊กของคุณแชมป์—ทีปกร อาจจะพอคุ่นเคยกับคาแรคเตอร์ ‘แมวเย้’ ของเขาดี ซึ่งหนังสือเล่มนี้ก็เป็นการเล่นการนำการ์ตูนสี่ช่องของเขามาต่อยอด เป็นหนังสือที่เปรียบไปแล้วก็คล้าย ๆ ฮาวทูสู่ความซี้เกียจ แต่ก็ไม่ได้เชิญชวนให้เราซี้เกียจกันเฉย ๆ เพราะตามประสาของคนที่ค่อนข้าง productive ทีปกรจึงพยายามหาทางให้ตัวเองได้ซี้เกียจ โดยไม่เสียงานเสียการ ซึ่งถือว่าเป็นวิธีการที่น่าศึกษาและทำตามมาก ๆ สำหรับคนที่อยากซี้เกียจอย่างสบายใจ

### 3. NO MAN IS AN ISLAND

ผู้เขียน : ชนพัฒน์ เศรษฐโสรัถ, คัมภีร์ สรวมศิริ, นัท ศุภวาที

เล่มนี้ชื่อ 1 ได้ถึง 3 ครั้ง เพราะว่ามีนักเขียนทั้ง 3 คนนี้เขาไปเที่ยวด้วยกันในชิโกกุ—หนึ่งในเกาะหลักของญี่ปุ่น ที่น้อยคนจะเดินทางไปกัน ส่วนหนึ่งก็เพราะค่อนข้างไปยาก ถ้าจะไปให้สนุกสนานก็ต้องเช่ารถขับตะลอน ๆ แบบที่นักเขียน 3 คนนี้ทำกัน ซึ่ง ‘NO MAN IS AN ISLAND’ ก็เป็นบันทึกการเดินทางอีกรสชาติหนึ่งที่น่าจะถูกปากคนที่ชอบการท่องเที่ยว เพราะชนพัฒน์, คัมภีร์ และนัท เป็นนักเขียนที่มีมุมมองและความสนใจที่หลากหลาย ทำให้เราจะได้รับเรื่องราวในหลากหลายมิติ และเป็นหนังสือที่กระตุ้นให้เราอยากออกเดินทาง โดยเฉพาะกับเพื่อนได้ดีทีเดียว



## Bookscape



The image shows a Bookscape interface with a black header containing the Bookscape logo and a white icon of an open book. Below the header, two book covers are displayed on a yellow background. The first book is 'A Short History of Drunkenness' by Mark Forsyth, featuring a white background with a close-up of beer foam. The second book is 'Creating Innovators' by Tony Wagner, featuring a blue background with a person in a red and blue suit holding a glowing lightbulb, surrounded by various icons representing innovation and technology.

1. เมฆา: ประวัติศาสตร์แห่งการร่ำสุรา (A Short History of Drunkenness)

ผู้เขียน : Mark Forsyth

ผู้แปล : ลลิตา ผลผลา

เมื่อเอ่ยถึงคำว่า ‘ความเมามาย’ หลายคนอาจนึกเชื่อมโยงถึงเรื่องของกิเลสตัณหาหรือความลุ่มหลงในน้ำเมา แต่หนังสือเล่มนี้จะเผยให้เห็นว่าความเมามีหลากหลายแง่มุมมากกว่านั้น มันแฝงเร้นด้วยตำนานและประวัติศาสตร์แห่งอารยธรรมมนุษย์ บางช่วงอาจเจือกลิ่นคาวเลือดซึ่งเป็นผลจากความเมา ขณะเดียวกันก็สอดแทรกรสหวานละมุนของสันติภาพอันเกิดจากความเมาเช่นกัน



ไม่ว่าคุณจะหลงใหลในน้ำเมาหรือไม่ เรารับประกันได้ว่าเรื่องราวความเมามายในหนังสือเล่มนี้จะทำให้คุณรื่นรมย์  
ประหนึ่งได้จับเครื่องดื่มเลิศรส (หรือใครจะจินตนาการกับเค้าตัวอักษรตอนอ่านจริง ๆ ก็คงยิ่งเพิ่มอรรถรสได้ไม่น้อย)

2. Creating Innovators: คู่มือสร้างนักนวัตกรรมเปลี่ยนโลก (Creating Innovators: The Making of Young  
People Who Will Change the World)

ผู้เขียน : Tony Wagner

ผู้แปล : ดลพร รุจิรวงศ์

เราจะสอนลูกหลานให้เป็นนักคิดและนักสร้างสรรค์ได้อย่างไร หนังสือเล่มนี้มีคำตอบ ความน่าสนใจอยู่ที่วิธีการ  
นำเสนอ ผู้เขียนซึ่งเป็นนักการศึกษาชื่อดังจากฮาร์วาร์ดเลือกเดินเรื่องด้วยการพูดคุยอย่างเป็นกันเองกับคนรุ่นใหม่  
ที่มีความโดดเด่นด้านนวัตกรรมนับสิบคน รวมถึงคนรอบข้างที่มีอิทธิพลต่อความสำเร็จของพวกเขา ไม่ว่าจะเป็นพ่อ  
แม่ ครู ที่ปรึกษา และนายจ้าง ทำให้เราเห็นเส้นทางการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของเด็ก ๆ ได้อย่างชัดเจน โดย  
ตั้งต้นที่การเลี้ยงดูในครอบครัว สู่กระบวนการเรียนรู้ในโรงเรียนและมหาวิทยาลัย ก่อนจะนำไปประยุกต์ใช้ในโลก  
การทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ

เล่มนี้จึงเหมาะสำหรับพ่อแม่ ครูอาจารย์ นักการศึกษา ซึ่งเป็นกำลังสำคัญที่จะช่วยให้เยาวชน ‘เรียนรู้’ และ  
‘เติบโต’ อย่างสร้างสรรค์ และเหมาะกับเยาวชนทุกคนที่ต้องการค้นหาความฝันของตัวเองและมุ่งมั่นทำมันให้  
สำเร็จ



## Illumination Editions



Illumination Editions

ILLUMINATIONS EDITIONS



1

**หยอดเลือด จารึก  
และแท่นพิมพ์:  
ว่าด้วยความรู้/  
ความจริงของ  
ชนชั้นนำสยาม  
พ.ศ. 2325-2411**  
ทวิศักดิ์ เผือกสม



2

**Conatus:  
ชีวิตและอำนาจ  
ควบคุมชีวิต  
ในระบบทุนนิยม  
แห่งศตวรรษที่ 21**  
เก่งกิจ กิติเรียงลาภ



3

**ครอบครัวจินตกรรม**  
ธเนศ วงศ์ยานนาวา  
และ เพื่อน

1. หยอดเลือด จารึก และแท่นพิมพ์: ว่าด้วยความรู้/ความจริงของชนชั้นนำสยาม พ.ศ.2325-2411

ผู้เขียน : ทวิศักดิ์ เผือกสม

หนังสือเล่มนี้ปรับปรุงจากวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโทเรื่อง ‘การปรับตัวทางความรู้ ความจริง และอำนาจของชนชั้นนำสยาม พ.ศ. 2325-2411’ ของทวิศักดิ์ เผือกสม ที่ทำกับภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปี พ.ศ.2540 นับเป็นวิทยานิพนธ์ที่ได้รับการอ้างอิงอย่างมากมาย และถือว่าเป็นงานประวัติศาสตร์ทางความคิดของนักวิชาการไทยที่ดีที่สุดเล่มหนึ่ง นับตั้งแต่ ‘Siam Mappedฯ (ชื่อไทยคือ ‘กำเนิดสยามจากแผนที่ฯ’) ของธงชัย วินิจจะกูลที่พิมพ์ในภาคภาษาอังกฤษเมื่อปี พ.ศ. 2537





หนังสือเล่มนี้จึงเป็นงานที่ผู้สนใจด้านประวัติศาสตร์ความคิดของชาวสยามยุคต้นรัตนโกสินทร์ทุกคนต้องอ่านควบคู่ไปกับ ‘ปากไก่และใบเรือฯ’ ของนิธิ เอียวศรีวงศ์ และ ‘กำเนิดสยามจากแผนที่ฯ’ ของธงชัย วินิจจะกุล และล่าสุดคือ ‘คราสและควินิน’ ของพิพัฒน์ พสุธารชาติ ในการทำเป็นหนังสือคราวนี้ได้มีการตรวจสอบเอกสารที่ใช้อ้างอิงอย่างละเอียด เพื่อให้มีความถูกต้องสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

2. ครอบครัวจินตกรรม: บทวิพากษ์ว่าด้วยชุมชน การปกครอง และรัฐ

ผู้เขียน : ธเนศ วงศ์ยานนาวา และเพื่อน

บทความที่ถือเป็นแกนหลักของหนังสือ คือ การสอดส่องดูแลเด็กกับครอบครัวจินตกรรม ในประเทศไทย: จากนามสกุลสู่รักทางอารมณ์ ของ ธเนศ วงศ์ยานนาวา ที่ถูกแปลมาจากภาษาอังกฤษ ‘Policing the Imagined Family and Children in Thailand: From Family Name to Emotional Love’ ซึ่งเป็นบทความที่ศึกษาวิจัยไทยและอยู่ในบทแรกของหนังสือ ‘*Imagining Communities in Thailand...Ethnographic Approaches*’ ที่พิมพ์ใน พ.ศ. 2551

บทความชิ้นนี้มีสาระที่สำคัญคือการชี้ให้เห็นว่า คำอธิบายว่าด้วย “ชุมชนจินตกรรม” (Imagined community) ของ เบน แอนเดอร์สัน (Benedict Anderson) มีข้อจำกัดในการอธิบายรัฐไทย เพราะรัฐไทยไม่มีลักษณะของการเป็นชุมชนในความรู้สึกแบบรัฐประชาชาติที่อาศัยการสร้างเครื่องมืออย่างภาษาหรือวัฒนธรรมสร้างให้เป็นจุดร่วมกัน ในทางตรงกันข้าม รัฐไทยกลับดำเนิน นโยบายในการสร้างรัฐประชาชาติด้วยการสร้าง “ครอบครัวจินตกรรม” (Imagined family) แทน และใช้กลไกของการสร้างความเป็นครอบครัวในการปกครอง

โดยภาพรวมแล้ว บทความที่ถูกนำเสนอในนี้ แม้จะมีส่วนรายละเอียดที่เห็นต่าง เห็นเสริม หรือชี้ให้เห็นถึงร่องรอยของนักคิดต่าง ๆ ที่ส่งผลกับบทความแกนหลักของธเนศหรือแม้แต่ตัวผู้เขียน แต่บทความเหล่านี้ไม่ได้ละเลยการสนทนาทางวิชาการแม้แต่น้อย ดังจะปรากฏให้เห็นชัดเจนในส่วนของพิพัฒน์ ที่บรรจงมีบทสนทนากับทั้งภาคินและเก่งกิจในส่วน บทขยายความก่อนบทตอบกลับของธเนศ วงศ์ยานนาวา ที่สะท้อนทั้งความเห็นด้วยและไม่เห็นด้วย โดยการใช้เหตุผลต่าง ๆ สนับสนุนและคัดค้านกับจุดยืนที่แตกต่างกัน ก่อนที่เจ้าของบทความแกนหลักของหนังสือเล่มนี้คือ ธเนศ จะมาเขียนตอบกลับเป็นบทความขนาดยาว

เล่มนี้จัดเป็นหนังสือทางวิชาการที่มีการโต้เถียงกันและน่าสนใจของธเนศ วงศ์ยานนาวามาแปลเป็นไทย ซึ่งน่าจะสร้างความคึกคักให้กับวงการวิชาการของบ้านเรา โดยเฉพาะผู้ที่สนใจในงานของธเนศ วงศ์ยานนาวา มาก่อน



3. Conatus: ชีวิตและอำนาจควบคุมชีวิตในระบบทุนนิยมแห่งศตวรรษที่ 21

ผู้เขียน : เก่งกิจ กิติเรียงลาภ

หนังสือนี้สัมพันธ์กับหนังสือ Autonomia: ทุนนิยมความรู้ แรงงานอวัตถุ และการเมืองของการปฏิวัติ ของเก่งกิจ กิติเรียงลาภ ซึ่งพิมพ์ไปก่อนหน้านี้และได้รับการตอบรับจากผู้อ่านเป็นอย่างดี ทำให้แนวคิดของชาว มาร์กซิสม์มีความทันสมัยและเกิดความคึกคักขึ้นอีกครั้งในโลกทางวิชาการของไทย

ในขณะที่ Autonomia เน้นการอภิปรายถึงที่มาของกลุ่ม Autinomia ในอิตาลีและแนวคิดของกลุ่ม โดยเฉพาะข้อเสนอว่าด้วยระบบทุนนิยมความรู้และแรงงานอวัตถุ แต่ Conatus ย้อนกลับไปพิจารณารากฐาน ที่มาทางปรัชญา ทั้งปรัชญาฝรั่งเศสและปรัชญาของภาคพื้นทวีปในช่วงเริ่มต้นของยุคสมัยใหม่ซึ่งมีอิทธิพลกับ ทฤษฎีมาร์กซิสม์อิตาเลียน ผู้เขียนเสนอให้เรากลับมาที่ปัญหาของภววิทยา นั่นคือ ‘ภววิทยาของชีวิต’ และการตอบโต้ต่อการอำนาจที่ควบคุมชีวิต ซึ่งภววิทยาของชีวิตก็คือฐานที่มาของความเข้าใจความคิดเรื่องระบบทุนนิยม ความรู้ แรงงานอวัตถุ การปฏิวัติ และการปลดปล่อยของพหุชน ผู้เขียนได้นำผู้อ่านไปพบกับความคิดเรื่อง ‘การเมืองชีวิต’ (biopolitics) ปรัชญาว่าด้วย ‘ศักยภาพในการสร้างชีวิต’ (conatus) ‘พหุชน’ (multitude) ซึ่งอยู่ในงานของนักปรัชญาอย่าง Michel Foucault, Gilles Deleuze และ Spinoza ซึ่งความคิดดังกล่าวจะขยายความออกเป็นประเด็นอื่น ๆ อีก นั่นคือ การศึกษาเครื่องจักร เงิน ปัญญาประดิษฐ์ ภาษา และการเมืองของการปฏิวัติ

กล่าวโดยย่อ เป้าหมายของหนังสือเล่มนี้ก็คือ การสร้างความเข้าใจถึงความเป็นไปได้ของสิ่งที่เรียกว่า ‘คอมมิวนิสต์’ คำถามของหนังสือเล่มนี้คือ เราจะสร้างชีวิตของเราอย่างไรภายใต้อำนาจควบคุมของระบบทุนนิยมในศตวรรษที่ 21

ที่มา <https://thematter.co/rave/what-publisher-recommend/62921>

